

OBSERVATORI DE GRADUATS DE LA UAB

INFORME SOBRE LA INSERCIÓ LABORAL

TITULACIÓ DE: HISTÒRIA DE L'ART

Graduades i graduats de la promoció 1999/2000



Oficina de Planificació i de Qualitat

Universitat Autònoma de Barcelona

FITXA 1. INFORMACIÓ GENERAL

TITULACIÓ: HISTÒRIA DE L'ART	
PROMOCIÓ: Graduats al curs 1999_2000	
Fitxa tècnica:	
Nombre de graduats de la promoció:	57
Nombre de respostes (% sobre total graduats)	43 (75%)
Enquesta telefònica realitzada al mes :	maig 2005
Sexe:	▪ 84,0% Dones ▪ 16,0% Homes
Edat mitjana al moment de l'enquesta	29 anys
Anys de durada de la carrera	5 anys
Situació predominant durant els estudis	▪ 60,5% Dedicació exclusiva a estudiar ▪ 30,2% Estudis + feina a temps parcial ▪ 9,3% Estudis + feina a temps complet
Realització de pràctiques professionalitzadores, mobilitat	▪ 7,0% Pràctiques externes amb còmput de crèdits ▪ 16,3% Pràctiques externes sense còmput de crèdits ▪ 14,0% Programes de mobilitat
Activitats formatives paral·leles a la carrera	▪ 49,0% Formació en idiomes ▪ 23,3% Formació en informàtica ▪ 14,0% Altres cursos *
Altres activitats de caire associatiu, cultural, etc	▪ 30,2% Associatives ▪ 9,3% Voluntariat ▪ 28,0% Culturals
Estudis de postgrau	▪ 72,0% Fan estudis de postgrau: Quins? ▪ 23,4% Altres carreres universitàries ▪ 20,0% Doctorat ▪ 43,0% Mestratges/Postgraus ▪ 13,3% Altres

* Altres cursos

teatre	1
edició	1
història	1
música	1
música moderna	1
teatre, música, docent, guia turística oficial	1
Total	43

FITXA 2: VALORACIÓ DELS ESTUDIS I L'ACTIVITAT LABORAL

Situació actual amb relació al treball	▪ 90,7% Ocupats ▪ 4,7% Aturats ▪ 4,7% Inactius
Via d'accés al treball (% sobre ocupats)	▪ 59,5% Contactes personals ▪ 13,5% Llistes interinatge ▪ 10,8% Internet ▪ 2,7% Pràctiques durant els estudis ▪ 8,1% Negoci propi ▪ 5,4% ETT
Principals perfils professionals (% sobre ocupats)	▪ 39,0% Feines relacionades ▪ 61,0% Feines no relacionades
Principals àrees en què realitzen les feines (% sobre ocupats)	▪ 61,0% No relacionades ▪ 9,8% Guies turístics ▪ 9,8% Gestió cultural ▪ 7,3% Ensenyament ▪ 6,1% Disseny gràfic ▪ 2,4% Galeries d'art ▪ 2,4% Arts escèniques ▪ 2,4% Assessoria cultural
Àmbit de la feina (% sobre ocupats)	▪ 61,0% Empresa privada ▪ 29,3% Empresa pública ▪ 1,6% Altres
Qualitat de la feina: Requeriments de titulació a l'accés (% sobre ocupats)	▪ 14,6% Requeria titulació específica ▪ 34,1% Requeria titulació universitària ▪ 51,2% No requeria cap titulació
Grau de satisfacció amb la situació laboral (Valor mitjà d'una escala de 0 a 10)	▪ Satisfacció general 6,6 ▪ Contingut de la feina 6,8 ▪ Perspectives d'estabilitat 6,0 ▪ Perspectives de millora i promoció 6,2 ▪ Nivell de retribució 6,0 ▪ Utilitat dels coneixements 3,3
Indicadors de satisfacció amb els estudis (Percentatge de resposta positiva)	▪ 82,1% Tornaria a estudiar la mateixa carrera ▪ 88,4% Tornaria a estudiar a la mateixa universitat

FITXA 3a. VALORACIÓ DELS NIVELLS DE COMPETÈNCIES I IDENTIFICACIÓ DELS DÈFICITS O SUPERAVITS SEGONS PERFIL PROFESSIONAL

Interpretació de la informació:

Es presenta en aquesta Taula les diferències entre el valor donat pels entrevistats al nivell de coneixements obtinguts durant la carrera i el valor necessari de cada competència per desenvolupar la feina actual.

Valor de 100: S'han rebut tants coneixements com es necessiten

Valors <100: S'han rebut menys coneixements que els que es necessiten

Valors > 100: S'han rebut més coneixements que els que necessiten

	Feines relacionades	Feines no relacionades	TOTAL (Sobre total de respostes)
Àmbit dels coneixements propis de la titulació: competències específiques de formació disciplinar i professional			
Una formació teòrica àmplia i actualitzada: coneixements i comprensió de conceptes, fets, marcs teòrics relacionats amb la titulació. Coneixements disciplinars. (SABER)	126	152	141
Coneixements tècnics, pràctics, aplicats , en àmbits de la pràctica professional: Coneixements operatius, específics del camp professional, eines específiques (SABER FER)	77	110	96
Competències transversals (genèriques): Instrumentals			
Comunicació en una llengua estrangera	44	65	56
Comunicació eficaç de forma escrita (redactar informes, transmetre idees per escrit...)	93	103	99
Comunicació eficaç de forma oral (expressar-se amb claredat, adequar-se a les audiències, organitzar les idees, fer presentacions...)	66	80	74
Gestionar recursos bibliogràfics i documentals: bases de dades, navegació, Utilitzar diferents tecnologies de la informació i la comunicació. Coneixements informàtics.	91	130	114
Habilitats per prendre decisions	53	65	60
Raonament reflexiu i crític: anàlisi, síntesi, conclusions...	58	69	64
Reconèixer i solucionar problemes	88	98	94
Planificar i organitzar : gestió del temps, dels recursos, planificar	62	69	66
	75	77	76
Competències transversals (genèriques): personals			
Treballar en grup: col·laboració, resolució de conflictes...	81	96	90
Dirigir grups de treball: dirigir reunions, grups, dinamitzar	57	73	66
Treballar en àmbits multidisciplinaris i interdisciplinaris	70	86	79
Independència i autonomia per aprendre. Esperit emprenedor	85	96	92
Creativitat, capacitat de generació de coneixements, innovació, foment d'idees	81	100	92

FITXA 3b. VALORACIÓ DELS NIVELLS DE COMPETÈNCIES I IDENTIFICACIÓ DELS DÈFICITS O SUPERAVITS SEGONS PERFIL PROFESSIONAL

Es presenta en aquesta Taula les diferències entre el valor donat pels entrevistats al nivell de coneixements obtinguts durant la carrera i el valor necessari de cada competència per desenvolupar la feina actual. *(Escala de valoració 0 a 10)*

Valor de 0: S'han rebut tants coneixements com es necessiten

Valors negatius: S'han rebut menys coneixements que els que es necessiten

Valors positius: S'han rebut més coneixements que els que necessiten

	Feines relacionades	Feines no relacionades	TOTAL (Sobre total de respostes)
Àmbit dels coneixements propis de la titulació: competències específiques de formació disciplinar i professional			
Una formació teòrica àmplia i actualitzada: coneixements i comprensió de conceptes, fets, marcs teòrics relacionats amb la titulació. Coneixements disciplinars. (SABER)	2.6	5.2	4.1
Coneixements tècnics, pràctics, aplicats , en àmbits de la pràctica professional: Coneixements operatius, específics del camp professional, eines específiques (SABER FER)	-2.2	1.0	-0.3
Competències transversals (genèriques): Instrumentals			
Comunicació en una llengua estrangera	-5.5	-3.4	-4.3
Comunicació eficaç de forma escrita (redactar informes, transmetre idees per escrit...)	-0.6	0.3	-0.0
Comunicació eficaç de forma oral (expressar-se amb claredat, adequar-se a les audiències, organitzar les idees, fer presentacions...)	-3.3	-1.9	-2.5
Gestionar recursos bibliogràfics i documentals: bases de dades, navegació,	-0.8	3.0	1.4
Utilitzar diferents tecnologies de la informació i la comunicació. Coneixements informàtics.	-4.6	-3.4	-3.9
Habilitats per prendre decisions	-4.1	-3.0	-3.5
Raonament reflexiu i crític: anàlisi, síntesi, conclusions...	-1.1	-0.1	-0.5
Reconèixer i solucionar problemes	-3.7	-3.0	-3.3
Planificar i organitzar : gestió del temps, dels recursos, planificar	-2.5	-2.2	-2.3
Competències transversals (genèriques): personals			
Treballar en grup: col·laboració, resolució de conflictes...	-1.8	-0.3	-1.0
Dirigir grups de treball: dirigir reunions, grups, dinamitzar	-4.2	-2.6	-3.3
Treballar en àmbits multidisciplinaris i interdisciplinaris	-3.0	-1.3	-2.0
Independència i autonomia per aprendre. Esperit emprenedor	-1.4	-0.3	-0.7
Creativitat, innovació, foment d'idees	-1.8	0.0	-0.7

FITXA 4. ALTRES INFORMACIONS D'INTERÈS

A. RELACIÓ DE FEINES DESCRITES PELS ENQUESTATS (Segons perfils professionals)

Perfil = Feines relacionades

gestor/a cultural	2
professor/a associada	2
comercial i administrativa en una galeria d'art	1
consultora en turisme	1
despatx interparroquial de Manresa	1
dimanitzador sociocultural	1
dissenyador/a gràfic	1
dissenyador/a multimèdia	1
guia i monitora de tallers	1
periodista història de l'art	1
professor/a secundària_música.	1
professor/a_d'arts escèniques	1
responsable d'un servei d'interpretació de la Colònia Güell	1
tècnic/a en un museu	1
Total	16

Perfil = No relacionades

administratiu/va	7
dependent/a	2
bibliotecària	1
cambrera	1
conductora del metro	1
coordinador/a d'aula d'hostaleria	1
departament comercial	1
direcció comercial en administració	1
directiu administrador	1
mestra de reforç	1
monitora de menjador, casals d'estiu	1
professor/a secundària_ciències socials	1
professor/a_angles i tutories individualitzades per nens amb problemes.	1
propietari/a d'una joieria	1
psicòleg	1
secretària	1
secretaria (departament comercial)	1
venta de productes ecològics per internet	1
Total	25

B. RELACIÓ D'ESTUDIS DE POSTGRAU QUE REALITZEN ELS ENQUESTATS

Tipus estudi postgrau = Altres carreres

Antropologia.	1
Educació Infantil	1
Educació Social	1
Llicenciatura en Disseny industrial	1
Teoria de la literatura.	1
Restauració Arqueològica	1
Art electrònic i disseny digital	1

Tipus estudi postgrau = Doctorats

ara fa la tesis.	1
Art Antic	1
Art Antic Precolombí	1
Arts escèniques	1
Periodisme de docència	1
Total	6

Tipus estudi postgrau = Mestratges, postgraus

Màster en Gestió Cultural	2
Postgrau en Conservació del Patrimoni.	2
Postgrau en Gestió Cultural	2
Màster en Disseny i muntatge d'exposicions	1
Màster en Gestió del Patrimoni	1
Postgrau CQP	1
Postgrau en Didàctica.	1
Postgrau en món precolombí	1
Postgrau en nous entorns de formació	1
Postgrau: Peritatge i conservació de llibres	1
Total	13

Tipus estudi postgrau = Altres tipus

Cicle formatiu de grau superior Secretariat	1
Curs d'especialització en gestió cultural	1
Curs de nivell D de català i monitor de lleure	1
Mòdul de Grau Superior en Gràfica Publicitària.	1
Total	4

c. RELACIÓ DE TEMES QUE ELS ENTREVISTATS CONSIDEREN ELS HAURIEN ESTAT ÚTILS I COMENTARIS GENERALS SOBRE LA CARRERA

A les carreres d'humanitats d'aquest tipus els manca una formació més general en informàtica, idiomes... (necessàries de cara al món laboral)	1
Assignatures de llengües estrangeres, pedagogia (de cara a docència). Restauració o musicologia (més especialització i aplicació)	1
Canviaria molts professors. Molta teoria i poca pràctica. Més orientació laboral, aquesta carrera no serveix per trobar feina. També pràctiques en grup, exposicions a classe...	1
Desconnexió entre el món laboral i el món acadèmic. Més anàlisis de teòrica.	1
El problema no és l'estudi que està molt bé, no critica els coneixements adquirits, si no que el problema és el món laboral: contractes temporals, sou molt baix...El problema en història de l'art és el món laboral, no pots viure.	1
És molt complicat fer pràctiques, però s'ha de fer alguna cosa. No s'haurien d'avaluar tantes coses des del paràmetre del professor. Crear especialitats, hi ha feines molt diferents. Més idiomes, informàtica... Temes de màrqueting o comptabilitat	1
Et dona un bagatge molt ampli la carrera, per la seva feina l'ajuda molt. L'art es complementa amb les arts escèniques. Hi haurien d'haver més assignatures de teatre. No s'estudia el teatre o el cine, a la central sí. També s'hauria de fer música...	1
Falta molta part de gestió. Més perspectiva d'oportunitats laborals, durant la carrera no tens ni idea de les sortides que té la carrera, no saps les opcions que tens.	1
Falten estudis sobre el Patrimoni. No hi ha cap especialització. Calen pràctiques aplicades, "in situ"	1
Fer coses que estiguin més relacionades amb el món laboral.	1
Fomentar més la llengua estrangera. Més treball en grup. Sintetitzar informació. Desenvolupar competència oral i escrita. Fomentar l'esperit crític.	1
Formació pràctica que no n'hi ha (museus, departament de cultura...) relacionar la carrera amb el món de l'empresa. Idiomes i més informació sobre les sortides professionals i com accedir-hi.	1
Formació pràctica, assignatures enfocades a les sortides professionals que hi ha. Nivell informàtic. Gestió: treball en equip. Potenciar la creativitat. Idiomes.	1
Gestió Cultural en història de l'art. És molt teòric i poc pràctic. Aprendre el funcionament dels museus	1
Gestió cultural i fer-ho més ampli, per totes les arts.	1
Hauria de tenir una vessant més pràctica, més aplicada. S'hauria de donar una iniciativa i recursos per espavilar-se per un mateix. Fer més treballs.	1
Idioma estranger, coneixements informàtics i més i millors pràctiques, sortir al carrer i fer feina.	1
Informàtica aplicada als recursos culturals. Com gestionar museus, centres d'interpretació... Saber a quins sectors pots buscar feina. Idioma.	1
introduir més filosofia i història aplicat a l'art.	1
La carrera és massa curta, hauria de ser més tranquil·la. Més relació amb l'estranger i amb institucions culturals (no acadèmiques). Seminaris de debat i discussió (com a les universitats alemanyes) Expressió en públic.	1
La gestió del coneixements és molt important. Enfocar la història de l'art com una carrera més enfocada al món laboral. Pràctica, coneixements aplicats al món laboral. Relacionar-ho amb: museus actuals, informàtica, vocabulari artístic (idiomes)... Crearia	1
Masses classes magistrals totes iguals. Hi havien assignatures que estaven bé i d'altres que no, depèn del professor... No et podies especialitzar. Més dinamisme. Classes no tant massives... Diu que li va faltar treball en equip, col·laboracions a classe.	1
Més intercanvi entre carreres, interdisciplinarietat. Una assignatura obligatòria d'idiomes i d'informàtica. Potenciar les relacions institucions-facultat (museus...) en el sentit de fer pràctiques, visites...	1
Més pràctica i més treballs en grup. Pocs recursos a nivell bibliogràfic, documentació i informàtica.	1
Més pràctiques incorporades. Més enfocada al món laboral (les poques sortides que té no estan gens enfocades dins la carrera).	1
Més pràctiques serien molt útils i no se'ls hi dona prou importància. Fer una llengua estrangera (italià, anglès...) obligatòria. Més diversitat d'assignatures, ampliació. Opció d'especialitzar-te en els dos últims anys (història moderna, història antiga.	1
Més pràctiques, es requereix experiència per començar a treballar.	1
Més tracte directe amb museus, exposicions i artistes. Manca de coneixements en espais històrics. Saber valorar el que és ART en més aspectes: música, arts escèniques... Aprendre a desenvolupar les teves idees.	1
Molt de tot i poc de res. Hi ha coses que falten (coses de Catalunya o d'època contemporània, per exemple, es donen poc) i coses que sobren. Està mal repartit.	1
Molta teoria i no hi ha pràctica. L'art contemporani: molt malament.	1
No feien pràctiques, a museus galeries, arqueologia... És tot molt teòric i no hi ha mercat laboral, no té utilitat el coneixement que adquireixen. Assignatures més pràctiques de fer més treballs.	1
No hi ha gens de pràctica, no et deixaven marge per decidir, no es potencia el treball en grup. S'ha d'enfocar més al nivell professional. A nivell de docència amb el CAP no n'hi ha prou. No fomenten la crítica d'art. És molt teòric	1

No hi ha interacció entre disciplines directament, potser si d'una manera indirecta, s'ha de potenciar. Hi hauria d'haver una assignatura d'inserció laboral o recursos empresarials. Fomentar la gestió pràctica dels coneixements teòrics. Només el preparen	1
No hi ha pràctiques. Cal més especialització (guia de museus, gestió cultural...) Més lligam del món acadèmic al món real (una mena de pont) El sistema de treball teòric està bé, però calen més exposicions orals, saber expressar-se amb gent al davant, el	1
No saps com posar en pràctica la teoria. Cal guiar més a la gent per on vol tirar. La carrera és massa genèrica, cal més especialització-> sectors que surtis al carrer i hi siguin. No et preparen per treballar.	1
Poca aplicació pràctica. Més pràctiques relacionades amb la carrera, també pràctiques internes: visites a museus, pràctiques a classe. La història de l'art toca una sèrie de suports(com pintura, arquitectura...), hi ha altres suports que no es toquen	1
Potser potenciar més les dinàmiques de grup, treballar l'àmbit de la docència.... Potenciar més el treball en equip i la informàtica.	1
Pràctiques vinculades a la titulació, tutoritzades, part de la carrera. No et pots arribar a imaginar les feines que pot fer un historiador de l'art.	1
Pràctiques obligatòries en empreses o museus. Idiomes obligatoris	1
Recursos tècnics: informàtica... Massa classes magistrals; cal més iniciativa. Llengües estrangeres.	1
Temes més pràctics, poder-ho lligar amb coses pràctiques fora de la facultat.	1
treball més pràctic, no hi havia pràctica. Anàlisi més crític, foment d'idees, que no estigués tot tan marcat.	1
una mica més d'arquitectura civil (sobretot en edat mitjana), sobretot en tema de castells.	1
Total	43

Resum de la taula de comentaris de l'apartat C (Distribució dels temes més citats)

Programa de pràctiques en empreses i institucions	14 (31,9%)
Formació més pràctica, assignatures més pràctiques	10 (22,7%)
Més especialització	8 (18,1%)
Llengua estrangera obligatòria	7 (15,9%)
Potenciar temes de Gestió cultural	5 (11,3%)
Totals	44 (100,0%)