

MÁSTER OFICIAL EN ANÁLISIS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

Departamento de Arte y de Musicología

Universitat Autònoma de Barcelona

Curso 2026-2027

PRESENTACIÓN:

El Máster Oficial en Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico del Departamento de Arte y de Musicología ha sido diseñado para ofrecer a nuestros estudiantes una formación avanzada en una variedad de campos relacionados con el estudio del patrimonio y de la creación artística en general —investigación, crítica, comisariado, conservación, gestión, difusión y mercado artístico—. El objetivo del curso es doble y consiste, por una parte, en dotaros de las herramientas y los conocimientos necesarios para continuar por el camino de la investigación histórico-artística, y por la otra, en familiarizaros con una diversidad de aspectos relacionados con la práctica de los estudiosos del arte —conservadores, galeristas, anticuarios, comisarios, críticos, etc.—, introduciéndoos, así, en las múltiples vertientes de la esfera profesional de nuestros estudios y sus aplicaciones dentro del amplio sector de las artes.

El Máster cuenta con la valiosa colaboración del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Un amplio equipo de profesionales del Museo imparte las clases del Módulo de Conservación y Gestión del Patrimonio Artístico en las instalaciones del Museo (salas de reserva, galerías y gabinetes, área de restauración, aulas-taller y centro de control, entre otros). Mediante estas clases conoceréis de primera mano cómo se gestiona la gran colección del Museo: las tareas relacionadas con su organización, análisis y conservación, la planificación de las exposiciones temporales, de los programas educativos, de las campañas de comunicación, y muchos otros aspectos relacionados con el día a día de un museo de esta magnitud y complejidad. www.mnac.cat

Asimismo, uno de los rasgos diferenciales del máster es que incorpora un taller de comisariado de exposiciones que consiste no solo en la ideación teórica de un proyecto de exposición, sino también en su ejecución o realización material. La exposición se presenta a final de curso en la Sala de exposiciones de la UAB.

El programa del Máster Universitario en Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico de la UAB incluye un completísimo Módulo de Prácticas en el que colaboran numerosos museos y otras entidades dedicadas al mundo del arte y del patrimonio artístico. Finalmente, en cuanto a los recursos para la investigación, el Máster cuenta con el magnífico fondo de arte de la Biblioteca de Humanidades de la UAB.

Coordinador: Jaume Vidal Oliveras
jaume.vidal@uab.cat

ESTRUCTURA:

El máster se estructura en cuatro módulos obligatorios que suman 40 créditos ECTS, y tres módulos optativos; de estos tres, el estudiante deberá cursar dos, que equivalen a 20 créditos ECTS. Los 60 créditos ECTS totales del curso resultan de la suma de los 40 créditos obligatorios y los 20 optativos.

Duración: 1 año académico a tiempo completo (60 créditos ECTS) o 2 años académicos a tiempo parcial (en este caso es obligatorio matricular un mínimo de 30 créditos ECTS el primer año).

MÓDULOS OBLIGATORIOS

1. Patrimonio artístico: vías de estudio y técnicas de análisis. 12 créditos ECTS (1º semestre)
2. Arte, historia y pensamiento. 10 créditos ECTS (1º semestre)
3. Prácticas integradas. 9 créditos ECTS (1º y 2º semestres)
4. Trabajo de fin de Máster. 9 créditos ECTS (1º y 2º semestres)

MÓDULOS OPTATIVOS

5. Conservación y gestión del patrimonio artístico. 10 créditos ECTS (1º semestre)
6. Crítica, comisariado y difusión del arte. 10 créditos ECTS (2º semestre)
7. Arte y comercio. 10 créditos ECTS (2º semestre)

Horarios:

Módulo 1: martes por la tarde (16:00 h a 19:00 h)

Módulo 2: jueves por la tarde (16:00 h a 19:00 h)

Módulo 5: lunes y miércoles por la mañana (9:30 h a 13:00 h / 13:30 h) en el Museu Nacional d'Art de Catalunya

Módulo 6: jueves por la tarde (16:00 h a 19:00 h) y excepcionalmente algún viernes por la mañana

Módulo 7: martes por la tarde (16:00 h a 19:00 h)

Excepcionalmente:

- 1 de octubre: 9:00 h - 14:00 h: II Jornada Campus Patrimoni
- 2 de octubre: 10:00 h – 13:00 h: Arts en salut. Recinte Modernista de Sant Pau
- 9 de octubre (Actividades complementarias):
 - 11:30 h: Inauguración de la exposición de J. Engel
 - 13:00 h: Concierto de la Coral Cantà Sant Pau en la UAB

Los horarios de prácticas los acuerdan el tutor de la institución de destino y el estudiante. En la página web, concretamente en las Guías docentes, también encontraréis información más detallada sobre el programa y la planificación de cada uno de los módulos.

MÓDULOS OBLIGATORIOS

Módulo obligatorio 1: Patrimonio artístico: vías de estudio y técnicas de análisis

12 créditos ECTS

Coordinadora: Maria Garganté Llanes

- Este módulo ofrece una visión panorámica de las principales metodologías y líneas de investigación actuales en el ámbito de la historia del arte.
- Se analizarán los métodos de catalogación, documentación e inventario del patrimonio mueble e inmueble.
- Se introducirán las técnicas científicas de análisis de materiales aplicadas al estudio de la obra de arte (radiografía, estratigrafía, análisis químico, etc.).

Seminario 1. El patrimonio cultural hoy: conceptos, retos y oportunidades

Profesor: Carles Sánchez Márquez

Introducción a los principales conceptos que definen el patrimonio cultural y a los retos que afronta en la actualidad, desde la conservación y la sostenibilidad hasta la participación ciudadana y la transformación digital. La sesión explorará también las oportunidades que el patrimonio ofrece como recurso de conocimiento, cohesión social y desarrollo territorial.

Seminario 2. Les Arts en Salut

Profesor: Francesc-J. de Rueda Roigé

El interés por las Arts en Salut ha crecido notablemente durante las últimas décadas, impulsado tanto por la investigación científica como por la incorporación progresiva de intervenciones artísticas en hospitales, centros sociosanitarios y entidades comunitarias.

Este seminario ofrece una aproximación interdisciplinaria al papel de las artes en la promoción de la salud, la prevención, el tratamiento, la rehabilitación y el bienestar. Se combinarán sesiones teóricas con la observación directa de una intervención de musicoterapia, conferencias de especialistas y actividades culturales vinculadas a experiencias reales de recuperación después de un ictus. Este seminario contará con la colaboración de: profesionales de las arts en salud, musicoterapeutas y especialistas.

Seminario 3. Conjuntos medievales "dispersos" y patrimonio medieval en conflicto

Profesor: Manuel Castiñeiras

Este seminario quiere profundizar en nuevos aspectos relacionados con el estudio del patrimonio medieval desde una perspectiva diacrónica y contemporánea. En primer lugar, tratará de la casuística de los conjuntos medievales "dispersos", el origen de esta "dispersión" y los problemas que genera a la hora de la investigación, así como de los valores añadidos que han convertido estos monumentos en objeto de interés, debate o conflicto. Como caso paradigmático se estudiará el caso de Sant Pere de Rodes y de la destrucción y dispersión de la portada románica en mármol del Mestre de Cabestany a partir de las experiencias de la exposición *Sant Pere de Rodes y el Mestre de Cabestany. La creación de un mito* (MNAC, 2026). En segundo lugar, se estudiará el caso vivo de la reclamación de las pinturas de la Sala Capitular de Sijena, distinguiendo entre el valor

histórico-artístico del conjunto y el conflicto patrimonial. En tercer lugar, se analizará el difícil encaje de edificios emblemáticos, de gran carga simbólica, identitaria y religiosa, como por ejemplo Santa Sofía de Constantinopla y la Cúpula de la Roca en Jerusalén en el concepto actual de “patrimonio” y las confrontaciones que generan en la actualidad.

El seminario contará con la participación de los siguientes invitados:

- Laura Bartolomé y Sònia Masmartí, *De la dispersión de la portada de Rodes en el siglo XIX a la gestión actual del monumento*
- Albert Velasco, *El caso de la reclamación de las pinturas de Sijena: contexto, pasado y futuro.*
- Greenberg, Raphael; Hamilakis, Yannis, *Archaeology, Nation, and Race: Confronting the Past, Decolonizing the Future in Greece and Israel*, Cambridge, Cambridge University Press, 2022.

Seminario 4. Patrimonio y turismo: ¿una relación necesaria?

Profesora: Maria Garganté

Estas sesiones tienen como objetivo principal el estudio de las relaciones entre patrimonio cultural y turismo, tanto desde el punto de vista histórico como también desde un análisis crítico que pueda abordar sus aspectos problemáticos. Desde las guías monumentales de Roma para peregrinos o los viajes de élite del “Grand Tour”, veremos cómo evoluciona la tipificación del viaje turístico generalizado desde el siglo XIX hasta la aparición del turismo de masas y cómo la noción de “turismo cultural” aparece a finales del siglo XX. Analizaremos diferentes formas de gestionar el patrimonio cultural para su uso turístico — presentar, representar, interpretar...—, así como la evolución del mismo concepto en función del interés turístico que despierta.

La última sesión la dedicaremos a una jornada de estudio sobre la figura de Antoni Gaudí desde el equilibrio entre ser un creador de primer orden y también un icono turístico. La programación constará de tres intervenciones: la primera dedicada a rescatar un Gaudí “histórico” o incluso “inédito”, el que aparece en la documentación primaria y la hemerografía de la época, de la cual muchos aspectos no han trascendido posteriormente a la hora de crear la imagen mainstream del arquitecto, que más que artista acaba convirtiéndose en “personaje”. Hablaremos de cómo ir a las fuentes archivísticas directas o digitales, pero también de cómo se construye un mito. La segunda intervención mostraría la otra cara de la moneda: cómo Gaudí se convierte en icono turístico, y lo haremos a partir de la experiencia en Gaudí de una profesional oficial en guía

turístico (profesión que también queremos visibilizar como posibilidad laboral). Finalmente, la tercera intervención se centraría en la Sagrada Familia como síntesis: entre la veracidad histórica y patrimonial y la promoción turística, pero también sobre cómo se integra el arte contemporáneo en una obra inacabada por Gaudí, pero que al mismo tiempo es su obra más célebre. Todo ello para debatir también sobre algunas paradojas de la relación entre arte y turismo.

Seminario 5. Catedrales vivas. Patrimonio, culto y gestión en el siglo XXI

Profesor: Eduardo Carrero

Las catedrales constituyen uno de los tipos patrimoniales más complejos del mundo occidental: son monumentos de primera magnitud, instituciones religiosas activas y destinos turísticos de masas a la vez. Esta asignatura analiza la catedral como organismo histórico y como objeto de gestión contemporánea, prestando especial atención a la tensión permanente entre su función cultural y su condición de bien cultural protegido. A lo largo de tres sesiones, el curso recorre la evolución tipológica y funcional de la catedral desde la antigüedad tardía hasta nuestros días, examina los modelos de gestión patrimonial y de financiación vigentes en Europa, y aborda los retos actuales: la sobrecarga turística, la accesibilidad, la digitalización y el debate sobre la propiedad simbólica de estos espacios en sociedades crecientemente secularizadas.

Este seminario contará con los siguientes invitados:

- Francisco Juan Martínez Rojas (delegado episcopal de Patrimonio Cultural, Archivos y Bibliotecas de la Diócesis de Jaén y deán del Cabildo Catedral de Jaén): “La catedral de Jaén, un caso de estudio”.
- Tina Sabater (Universitat de les Illes Balears): “De la capilla de San Pedro a la del Santísimo en la catedral de Mallorca”.
- Samuel Rodríguez Martín y Javier Peces Pérez (dirección arqueológica de la catedral de Toledo. Oficina técnica del arzobispado de Toledo): “La catedral de Toledo en el siglo XXI”.

Módulo obligatorio 2: Arte, historia y pensamiento

12 créditos ECTS

Coordinadora: Montserrat Claveria

El programa del Módulo 2 constituye el segundo pilar del curso en lo que respecta a la introducción a la investigación. Por el planteamiento de las clases y por sus contenidos específicos, el programa de este módulo, que se estructura en 4 seminarios, tiene por objeto introducir perspectivas nuevas u originales sobre la investigación de un conjunto de temas —como casos de estudio— de largo recorrido y naturaleza diversa, tanto desde el punto de vista conceptual como espacial y temporal.

Seminario 1: Japonismo. La fascinación por el arte japonés en la Cataluña de los siglos XIX y XX.

Profesor: Ricard Bru

Las cuatro sesiones analizarán en profundidad el fenómeno del japonismo en Cataluña presentando los métodos de investigación y los resultados de una investigación de ámbito tanto local como global.

1. Japonismo en Europa. Introducción al fenómeno global de atracción, influencia e inspiración del arte japonés de la segunda mitad del siglo XIX e inicios del siglo XX. Se expondrán también casos concretos de investigación como el impacto del arte erótico japonés en los artistas europeos de finales del ochocientos.
2. Japonismo en Cataluña (1868-1888). Atracción e impacto del arte japonés en Cataluña hasta la Exposición Universal de 1888, de Marià Fortuny a Alexandre de Riquer.
3. Japonismo en Cataluña (1889-1915). Estudio del japonismo en tiempos del modernismo, de Ramon Casas a Lluís Domènech i Montaner.
4. Japonismo en Cataluña (1915-1975). Aproximación a la fascinación por el arte y la cultura japonesa desde el noucentisme hasta las segundas vanguardias, de Francesc Galí a Joan Miró.

Seminario 2: ANTIQUAE FEMINAE: De la investigación al producto de patrimonio digital

Profesora: Montserrat Claveria

Este seminario tiene como objetivo tratar la representación de la mujer en la escultura de la antigüedad clásica y analizar su recepción y reinterpretación a lo

largo del tiempo hasta la actualidad digital. En las sucesivas sesiones se pone el acento en el proceso que va desde la investigación académica hasta la creación de productos de patrimonio digital, con el objetivo de facilitar la difusión del legado clásico en la sociedad contemporánea.

El seminario se articula a partir de dos ámbitos principales. En primer lugar, se tratan las diferentes edades de la mujer representadas en la escultura de la antigüedad clásica, y se aborda la recepción de estas representaciones femeninas en el contexto del coleccionismo anticuario de la época moderna. A continuación, se presenta el proyecto *Antiquae Feminae*, que promueve una mirada integradora y el liderazgo en nuevos enfoques de análisis y difusión. Finalmente, se reflexiona sobre la manera como la investigación académica puede transformarse en productos digitales que permitan una divulgación eficaz y atractiva para el público actual.

1. Las edades de la mujer representadas y sus mensajes en la antigüedad clásica y el coleccionismo anticuario.
2. De la investigación de las *Antiquae feminae* a su difusión en la sociedad contemporánea.

Seminario 3. Las artes de época moderna en Cataluña (ff. siglo XV - mediados s. XIX). Investigación, metodologías de trabajo y estrategias de difusión.

Profesor: Francesc Miralpeix

La historia del arte de la Época Moderna en Cataluña, tradicionalmente referenciada en las corrientes estilísticas del arte del Renacimiento y del Barroco, engloba más de tres siglos de creación artística. Tradicionalmente criticado y menos valorado por la tradición historiográfica y por el imaginario cultural y político del país desde principios del siglo XIX, y gravemente afectado por los diferentes episodios de destrucciones y expolios, el arte de época moderna reclama en pleno siglo XXI un espacio de calidad en el discurso de las artes en Cataluña y en el sistema museístico catalán. Tanto es así que los creados recientemente Museo del Renacimiento y Museo del Barroco apuestan decididamente por la visibilización de unos artífices y de unos bienes que conforman uno de los periodos más fecundos de la práctica artística en Cataluña, indispensables para entender la conformación de fenómenos ligados a la cultura material e inmaterial actuales como la fiesta, la cocina, las celebraciones o el paisaje. El objetivo de este seminario es analizar los rasgos más singulares de las artes plásticas y del patrimonio mueble del periodo y, a la vez, ofrecer herramientas de trabajo y de análisis que permitan abrir vías paralelas como el estudio y comprensión de la destrucción, la salvaguarda, el coleccionismo o la difusión basada en herramientas y contenidos de calidad.

1. Presentación. El patrimonio de época moderna a vuelo de pájaro. Los géneros artísticos predominantes. ¿Artesanos o artistas?
2. La Historiografía. Del ataque académico a la mirada romántica. La identidad nacional y el arte. El imaginario noucentista. Destrucciones y expolios.
3. Herramientas de estudio y análisis (visita a las reservas del MNAC y al Institut Amatller d'Art Hispànic / Arxiu Mas).
4. La puesta en valor. Museos, exposiciones y herramientas TIC. Filones de investigación.

Seminario 4. Las artes y el diseño bajo una mirada interdisciplinaria e interseccional

Profesora: Sílvia Rosés Castellsaguer

La historiografía del arte se ha centrado tradicionalmente en la tríada considerada hegemónica: pintura, escultura y arquitectura. Esta clasificación responde a una voluntad académica de simplificación y ordenación del pasado, pero a menudo reduce la complejidad cultural y desatiende otras prácticas creativas como las vinculadas a la artesanía o al diseño. Estas disciplinas, a pesar de su presencia constante en la vida cotidiana y en la conformación de la cultura material, han sido a menudo relegadas por motivos de jerarquía estética o simbólica.

El seminario que se propone tiene como objetivo ampliar los límites tradicionales de la historia del arte y dar espacio a prácticas menospreciadas hasta el momento, tomando como eje central el diseño de moda y conectándolo con otras disciplinas creativas como el diseño de objetos, la joyería, el cómic o el audiovisual. Se pretende mostrar cómo estos ámbitos, aparentemente separados, mantienen en realidad diálogos estrechos e interdependencias constantes.

Además, el seminario apuesta por una estructura que rompa con el relato cronológico habitual y que incorpore una perspectiva interseccional. Esta mirada permite analizar cómo se entrecrecen el eje de género, la clase, la raza o la sexualidad en la producción y la recepción cultural, y aporta una comprensión más profunda y conectada con la contemporaneidad.

1. Las artes y el diseño bajo las perspectivas de género y sexualidad.
2. Las artes y el diseño bajo la evolución de las jerarquías de clase social.
3. Las artes y el diseño bajo los prismas de las creencias religiosas y la racialización.

Actividades complementarias al módulo:

Al largo del periodo lectivo se pueden organizar otras salidas o viajes de carácter obligatorio u opcional en función de los intereses de los alumnos y del calendario de exposiciones. De la misma manera, la coordinación del Máster también puede programar nuevas conferencias de profesores invitados.

Módulo obligatorio 3: Prácticas integradas

Coordinador: Ricard Bru (UAB)

El módulo consta de 150 horas de prácticas, distribuibles durante el 1º y/o el 2º semestre del curso (julio incluido). La estancia de prácticas se realiza en una de las instituciones con las que la UAB tiene convenio de colaboración. Si el estudiante tiene interés en hacer las prácticas en una entidad que no aparece en nuestra lista, la coordinación estudiará el caso y, si es viable, se tramitará expresamente un convenio con aquella entidad. Convencidos del importante complemento que la experiencia de las prácticas supone en la formación del estudiante, una de las prioridades de nuestro Máster consiste en adecuar —en la medida de lo posible— las prácticas al perfil e intereses de nuestros estudiantes. Al comienzo del curso, el coordinador del Módulo de prácticas se entrevista con los estudiantes matriculados para hablar de esta cuestión e informales. A partir de aquí, se inicia el proceso de organización de las prácticas. Las tareas de prácticas se vinculan a los proyectos de la institución de destino e incluyen actividades diversas como el registro de colecciones, apoyo en exposiciones, comunicación, educación o gestión departamental. Previo acuerdo inicial sobre calendario y tareas con el tutor asignado, el periodo concluye con la presentación de una memoria de la actividad realizada. Véase Guía docente de prácticas integradas donde se informa de los centros, museos, empresas, etc. para realizarlas.

Módulo obligatorio 4: Trabajo de Fin de Máster

Coordinador: Jaume Vidal Oliveras

Se trata de realizar a lo largo del curso un trabajo de investigación original y específico sobre una temática libremente escogida relacionada con los diversos campos de estudio del Máster —historia y teoría de las artes; gestión y conservación del patrimonio artístico; crítica de arte y difusión del arte; coleccionismo y mercado de arte—. Ahora bien, una de las líneas temáticas del TFM que propone la coordinación, sin que esto signifique menospreciar otras iniciativas o propuestas, es el estudio de temas de investigación vinculados a

centros y museos del territorio del entorno que forman parte del Campus de Patrimonio Artístico de la UAB (uab.cat); en este sentido, la coordinación pondrá en contacto a los estudiantes interesados con estas instituciones. El 1 de octubre tendrá lugar la II Jornada de Investigación del Campus de Patrimonio, en la cual los diferentes museos y centros expondrán líneas de investigación que pueden ser desarrolladas en los TFM. El trabajo será tutorizado por un profesor permanente del Departamento de Arte, o por un profesor del Máster. Para pedir asesoramiento sobre la temática del trabajo y sobre su tutorización, al inicio del curso el estudiante podrá pedir consejo a los coordinadores de este módulo. Se puede dar el caso de un trabajo que, por su temática, abarque dos especialidades; en este caso, os podemos recomendar hacer el trabajo con dos tutores. El tema del TFM se consensúa entre tutor y alumno.

La fecha límite de entrega del trabajo es el 15 de julio de 2027. La defensa oral del trabajo se realizará del 1 al 4 de septiembre de 2027 (fechas a concretar por la coordinación), antes del cierre de las actas, el día 7 de este mes. Para más información, consulte la Guía Docente (Web Máster Oficial en Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico - Plan de Estudios - Guías Docentes).

MÓDULOS OPTATIVOS

Módulo optativo 5: Conservación y gestión del patrimonio artístico

Coordinadores: Maria Jesús Cabedo (Museu Nacional d'Art de Catalunya) y Jaume Vidal Oliveras (UAB)

MUSEU NACIONAL PRO: PROFESIONALES, PROYECTOS Y PROCESOS EN EL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

El programa de este módulo toma la forma del curso el Museu Nacional Pro, Profesionales, Proyectos y Procesos en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, impuesto por los profesionales del Museo. El objetivo de estas clases consiste en conocer el Museo desde dentro. Se ofrecen herramientas para comprender mejor el carácter y la variedad de tareas que realizan sus profesionales, y también elementos para reflexionar sobre el funcionamiento de los museos como organizaciones complejas y cambiantes, y sobre su papel en las sociedades contemporáneas.

Lunes, 5 de octubre

- 09:30 – 10:00 h | Bienvenida
- o Lugar: Sala 24 (gótico), 34 (R&B) o 2 (románico)
- o Ponentes: Jaume Vidal Oliveras (coordinador del Máster Oficial en Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico de la UAB) y Pepe Serra (director del Museu Nacional d'Art de Catalunya).
- 10:00 – 11:00 h | El proyecto del museo
- o Ponente: Pepe Serra (director del Museu Nacional d'Art de Catalunya).
- 11:00 – 11:30 h | Pausa
- 11:30 – 12:30 h | Cómo funcionará el curso
- o Ponente: Maria Jesús Cabedo (coordinadora del módulo Museu Nacional Pro).

Miércoles, 7 de octubre

- 09:30 – 10:30 h | El Registro de obras de arte
- o Lugar: Sala Innova
- o Ponente: Sílvia Tena (jefa del Departamento de Registro y Gestión de Colecciones).
- 10:30 – 11:00 h | Pausa
- 11:00 – 12:00 h | De dónde venimos: Historia de las colecciones y del Palau Nacional
- o Ponente: Albert Estrada-Rius (conservador jefe del Gabinete Numismático de Cataluña).
- 12:00 – 13:30 h | El Gabinete Numismático de Cataluña (Visita al GNC)
- o Ponente: Albert Estrada-Rius (conservador jefe del Gabinete Numismático de Cataluña).

Miércoles, 14 de octubre

- 09:30 – 10:30 h | El trabajo de un conservador: estudio de la obra de arte (Casos prácticos)
- o Lugar: Sala Innova
- o Ponentes: Alex Mitrani (conservador de Arte Moderno y Contemporáneo) y Joan Yeguas (conservador de Arte del Renacimiento y Barroco).
- 10:30 – 11:00 h | Pausa
- 11:00 – 12:45 h | Fotografía: una colección en gestación (Visita a la reserva en 2 grupos)
- o Ponente: Roser Cambray (conservadora del Departamento de Fotografía).
- 13:00 – 14:00 h | La restauración y conservación preventiva
- o Lugar: Sala Innova
- o Ponente: Carme Ramells (jefa del Área de Restauración y Conservación Preventiva).

Lunes, 19 de octubre

- 09:30 – 11:00 h | Espacios de restauración de pintura, materiales inorgánicos, papel y fotografía, soportes de madera y mobiliario, laboratorio químico y plató de

análisis por imagen (Visita 1º grupo)

o Lugar: Diversos espacios de Restauración

o Ponentes: Equipo de Restauración y Conservación Preventiva.

- 11:00 – 11:30 h | Pausa

- 11:30 – 13:00 h | Espacios de restauración de pintura, materiales inorgánicos, papel y fotografía, soportes de madera y mobiliario, laboratorio químico y plató de análisis por imagen (Visita 2º grupo)

o Lugar: Diversos espacios de Restauración

o Ponentes: Equipo de Restauración y Conservación Preventiva.

Miércoles, 21 de octubre

- 09:30 – 10:30 h | El trabajo de un conservador: funciones y gestión de la obra de arte

o Lugar: Sala Innova

o Ponentes: Gemma Ylla-Català (conservadora de Arte Románico) y Cèsar Favà (conservador de Arte Gótico).

- 10:30 – 11:00 h | Pausa

- 11:00 – 12:00 h | Museografía: Los diferentes lenguajes de las salas

o Ponente: Lluís Alabern (jefe de Museografía).

- 12:00 – 13:30 h | Las exposiciones temporales

o Lugar: Sala Innova y Temporales I

o Ponente: Mercè Giralt (coordinadora del Departamento de Exposiciones, Área de Registro y Exposiciones).

Lunes, 26 de octubre

- 09:30 – 11:00 h | La colección de Arte Románico (Visita salas Románico)

o Ponente: Gemma Ylla-Català (conservadora de Arte Románico).

- 11:00 – 11:30 h | Pausa

- 11:30 – 13:00 h | Marketing: conociendo a los visitantes

o Lugar: Sala Innova

o Ponente: Elisabet Pueyo (jefa de Marketing).

Miércoles, 28 de octubre

- 09:30 – 10:30 h | Museum Plus: una herramienta de gestión de colecciones

o Lugar: Sala Innova

o Ponente: Neus Conte (responsable de la Unidad de Documentación de Colecciones).

- 10:30 – 11:00 h | Pausa

- 11:00 – 12:20 h | Registro y Gestión de Colecciones: explicación y visita a las reservas

o Lugar: RB1 + RB2 + RS2 y RS3

o Ponente: Sílvia Tena (jefa del Departamento de Registro y Gestión de Colecciones) o representante del departamento.

- 12:30 – 13:30 h | Recursos Humanos y Servicios Económicos

o Lugar: Sala Innova

o Ponente: Gal·la Cortadellas (jefa del Área de Gestión).

Lunes, 2 de noviembre

• 09:30 – 11:00 h | 1º Taller con profesionales

o Lugar: Sala 74

o Ponente: Benoît de Tapol (Conservación Preventiva).

• 11:00 – 11:30 h | Pausa

• 11:30 – 13:30 h | 2º Taller con profesionales

o Lugar: Plató fotográfico (en 2 grupos)

o Ponente: Marc Vidal (fotógrafo de Registro y Colecciones).

Miércoles, 4 de noviembre

• 09:30 – 10:30 h | Tutoría trabajos finales

o Lugar: Sala Innova

o Ponente: Maria Jesús Cabedo (coordinadora del módulo Museu Nacional Pro).

• 10:30 – 11:00 h | Pausa

• 11:00 – 13:00 h | El Gabinete de Dibujos y Grabados (Visita GDG)

o Ponentes: Mercè Saura (adjunta de Conservación del Gabinete de Dibujos y Grabados) y Adela Laborda (técnica de Conservación del Gabinete de Dibujos y Grabados).

Lunes, 9 de noviembre

• 09:30 – 11:00 h | El Museo, espacio de bienestar: Arts en Salut, casos prácticos

o Lugar: Sala Innova

o Ponentes: Norma Vélez (Departamento de Actividades y Educación) y Guillem d'Efak Fullana (jefe de Acción Comunitaria, Programas Públicos y Comunicación).

• 11:00 – 11:30 h | Pausa

• 11:30 – 13:30 h | La colección de Arte Moderno (Visita salas Art Modern)

o Ponente: Mariàngels Fondevila (conservadora de la colección de Arte Moderno y Contemporáneo).

Miércoles, 11 de noviembre

• 09:30 – 11:00 h | La colección de Renacimiento y Barroco (Visita salas Renacimiento y Barroco)

o Ponente: Joan Yeguas (conservador de Arte del Renacimiento y Barroco).

• 11:00 – 11:30 h | Pausa

• 11:30 – 13:30 h | Comunicación, Prensa y Proyectos Digitales

o Lugar: Sala Innova

o Ponentes: Núria Perales (jefa del Departamento de Comunicación), Charo Canal (jefa de Prensa) y Marina Castillón (Community Manager del Museo).

Lunes, 16 de noviembre

• 09:30 – 10:30 h | Creación de un proyecto expositivo: Las salas de Guerra Civil del MNAC

o Lugar: Salas de Guerra Civil (77–80)

o Ponente: Eduard Vallès (jefe de Colecciones).

- 10:30 – 11:00 h | Pausa

- 11:00 – 12:30 h | El museo, un espacio de creación artística

o Lugar: Sala Innova / salas Románico

o Ponente: Ona Balló (“El viaje inverso”).

- 12:45 – 13:45 h | Experiencia de usuario y gestión de Públicos

o Lugar: Sala Innova

o Ponentes: Montse Gumà (jefa de Experiencia del visitante y Calidad) y Maurici Dueñas (técnico de la Unidad de Gestión de Público).

Miércoles, 18 de noviembre

- 10:00 – 11:30 h | 3º taller con profesionales

o Lugar: Diversos espacios

o Ponente: Lluís Alabern (responsable de Museografía).

- 11:00 – 12:00 h | Pausa

- 12:00 – 13:30 h | 4º taller con profesionales

o Lugar: GNC

o Ponente: Maria Clua (conservadora del GNC).

Lunes, 23 de noviembre

- 09:30 – 11:00 h | Estrategia de negocio: Alquiler de espacios, concesiones y promoción turística

o Lugar: Sala Innova

o Ponente: Cristina Arellano (jefa del Área de Desarrollo Estratégico de Negocio).

- 11:00 – 11:30 h | Pausa

- 11:30 – 13:30 h | La operativa de Seguridad

o Lugar: Sala Innova + Visita a la sala de control

o Ponente: Tomás Rabadán (jefe del Departamento de Seguridad).

Miércoles, 25 de noviembre

- 09:30 – 11:30 h | El Centro de Investigación y Conocimiento (CREC): Visita a la biblioteca Joaquim Folch i Torres, al Archivo y a Publicaciones

o Ponentes: Equipo del Archivo, Equipo de la Biblioteca Joaquim Folch i Torres, y Equipo de Publicaciones.

- 11:30 – 12:00 h | Pausa

- 12:00 – 13:30 h | Un nuevo Museo: Tendencias a tener en cuenta

o Lugar: Sala Innova

o Ponentes: Guida Ferrari (Coordinación de Proyectos Estratégicos) y Vanessa Tedejo (coordinadora de Desarrollo Estratégico).

Lunes, 30 de noviembre

- 09:30 – 14:30 h (pendiente de concretar) | La Red de Museos de Arte de Cataluña

o Lugar: Sesión a realizar en el Museu de Valls y en el Museu de Reus

o Ponentes: Jordi París (director del Museu de Valls), Marc Ferran (director del Museu de Reus) y Aina Soler (coordinadora de la Red de Museos).

Miércoles, 2 de diciembre

- 09:30 – 11:00 h | El Museo, un espacio para la comunidad

o Lugar: Sala Innova

o Ponente: David Pablo (técnico del Departamento de Actividades y Educación).

- 11:00 – 11:30 h | Pausa

- 11:30 – 13:30 h | Las infraestructuras, el mantenimiento y la sostenibilidad (Visita a las instalaciones)

o Ponentes: Xavier Abelló (jefe del Área de Infraestructuras y Servicios Generales) y Paco Fernández (técnico de Mantenimiento de Instalaciones del Área de Infraestructuras y Servicios Generales).

Miércoles, 9 de diciembre

- 09:30 – 10:30 h | Arte Contemporáneo: una colección por hacer

o Lugar: Sala Innova

o Ponente: Àlex Mitrani (conservador de la colección de Arte Moderno y Contemporáneo).

- 10:30 – 11:00 h | Pausa

- 11:00 – 13:00 h | Facilitando experiencias y aprendizajes

o Lugar: Sala Innova y salas Románico (pendiente: ¿pequeña sesión de dibujo?)

o Ponente: Sandra Figueras (Departamento de Actividades y Educación).

Lunes, 14 de diciembre

- 09:30 – 10:30 h | La función gerencial del Museo y el Patrocinio

o Lugar: Sala Innova

o Ponente: Josep Desquens (administrador).

- 10:30 – 11:30 h | Pausa

- 11:30 – 13:00 h | La colección de Arte Gótico (Visita salas Gótico)

o Ponente: Cèsar Favà (conservador de Arte Gótico).

Miércoles, 16 de diciembre

- 09:30 – 10:30 h | Los Amigos del MNAC

o Lugar: Sala Innova

o Ponente: Cristina Martí (directora de la Fundación Amigos del Museo Nacional).

- 10:30 – 11:00 h | Pausa

- 11:00 – 11:30 h | Clausura

o Ponente: Jaume Vidal Oliveras (coordinador del Máster Oficial en Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico de la UAB).

Módulo optativo 6: Comisariado, crítica y difusión del arte

Coordinador: Jaume Vidal Oliveras

Este módulo se plantea fundamentalmente como un taller de comisariado y de gestión de exposiciones de arte. El módulo contiene sesiones de tipo técnico impartidas por profesionales del sector, pero su núcleo consiste en la realización de un proyecto de exposición —comisariado por los alumnos— que se presenta en la Sala de Exposiciones de la UAB al público al finalizar el curso.

Programa:

1. Presentación del curso. El ecosistema del arte y las funciones y modelos de la crítica del arte. De la crítica del arte al comisariado de exposiciones. Encargo de dos reseñas de exposiciones y encargo de un proyecto de exposición. Primer contacto con los materiales y recursos disponibles para realizar la exposición. (Jaume Vidal).
2. La crítica de arte I y II (Rosa Gutiérrez)
3. Noción y práctica del comisariado (Jaume Vidal y ponente externo).
4. Noción y práctica del comisariado (Ricard Bru)
5. Noción y práctica del comisariado (David G. Torres).
6. Noción y práctica del comisariado (Jaume Vidal y Teresa Grandas) de 2024
7. Entrega guion de la exposición soporte papel + "PowerPoint" y debate (Jaume Vidal y Jesús Galdón).
8. Entrega reseñas de exposiciones (Rosa Gutiérrez)
9. Síntesis de los diversos guiones de exposición. Propuesta de encargo. Inicio de la solicitud de préstamo de las piezas, de las autorizaciones, seguros y encargos de materiales o trabajos de montaje (Jaume Vidal y Jesús Galdón).
10. Propuesta montaje. Debate (Jaume Vidal y Jesús Galdón).
11. Seguimiento exposición. Textos, materiales web, dossier de prensa, solicitudes, trámites y seguro, guion vídeo (Jaume Vidal Oliveras).
12. Seguimiento exposición. Textos, materiales web, dossier de prensa, solicitudes, trámites y seguro, vídeo (Jaume Vidal Oliveras).
13. ¿Cómo se hace un presupuesto? (Jaume Vidal y David Sirvent) 2 de mayo de 2024

14. Comunicación y difusión (Jaume Vidal y Inés Martínez-Ribas).
15. Traslado, Registro, Muntaje (Jaume Vidal y Jesús Galdón)
16. ¿Cómo proponer una exposición a una institución? Estrategias y presupuestos (Jaume Vidal y Txema Romero)
17. Exposiciones Virtuales (Marina Carbonell)
18. Construcción de la versión virtual de la exposición (Cristina Navarro)
19. Desmontaje de la exposición (Jaume Vidal)

A lo largo del periodo lectivo se pueden organizar otras salidas de carácter obligatorio u opcional en función de los intereses de los alumnos y del calendario de exposiciones. De la misma manera, la coordinación del Máster también puede programar nuevas conferencias de profesores invitados

Módulo optativo 7: Arte y comercio

Coordinador: Jaume Vidal Oliveras

Este módulo se propone ofrecer unas nociones básicas en torno al funcionamiento del mercado y el coleccionismo de los objetos artísticos de valor patrimonio. Hay una parte del módulo de carácter más histórico que intenta explicar los mecanismos que han configurado el coleccionismo de arte y los museos en Cataluña desde el siglo XIX hasta la actualidad a cargo de B. Bassegoda y una más sobre la evolución de las galerías de arte a cargo de F. Fontbona. El resto de las sesiones tienen un carácter más abierto y de orientación profesional con la participación de diversos profesionales en activo relacionados con el mercado, el coleccionismo, el peritaje, la falsificación y la tasación.

Programa:

1. Presentación del curso. El mercado del arte. La noción de ecosistema/el sistema del arte. Los agentes: la crítica, las galerías, las subastas, los museos, etc. (Jaume Vidal Oliveras UAB)
2. El estudio del fenómeno coleccionista. Estado de la cuestión en Cataluña. (B. Bassegoda UAB).
3. La Fundación Vila Casas. Una iniciativa de coleccionismo y mecenazgo. (Natàlia Chocarro. Directora de Proyectos Externos de la Fundación Vila Casas)

4. El coleccionismo institucional. (Manuel Borja asesor museístico del departamento de Cultura de la Generalitat)
5. El mercado y las galerías de arte en Barcelona desde los orígenes hasta el siglo XX. (Francesc Fontbona/Jaume Vidal Oliveras)
6. La Galería Marc Domènech, como modelo de galería consolidada (Marc Domènech)
7. La Galería Bombon Project como modelo de galería innovadora. (Joana Roda y Bernat Daviu, responsables de la galería)
8. Las ventas en subastas públicas. La experiencia de la casa Balclis. (Jordi Carreras. Balclis, Barcelona)
9. La venta online (Carolina Díez-Cascón)
10. La persecución de los delitos contra el patrimonio artístico y arqueológico. (Unidad central de Patrimonio Histórico. Mossos d'Esquadra, Generalitat de Catalunya).
11. El oficio de anticuario. (Artur Ramon, Artur Ramon Art)
12. La tasación de las obras de arte (Artur Ramon, Artur Ramon Art)
13. El mercado de las obras de arte sobre paper. (Albert Martí Palau. Palau Antiguitats)
14. Las grandes galerías de arte internacionales. (Violant Porcel, especialista en arte contemporáneo)
15. El mercado de la cerámica (Sergi Clavell, Clavell & Morgades)
16. SWAB una feria de arte emergente (Carolina Díez-Cascón, responsable de Swab)
17. El peritaje de las obras de arte. El caso de la obra de Joan Miró. Elena Escolar (Conservadora de la Fundació Joan Miró y Rosa Maria Malet, de la Association pour la Défense de l'Oeuvre de Joan Miró).
18. Clausura del curso: resumen y conclusiones (Jaume Vidal Oliveras)