

## BIBLIOGRAFIA

TEATRE BÍBLIC: ANTIC TESTAMENT. A cura de Ferran Huerta Viñas. "Els Nostres Clàssics", nº 109-110. Ed. Barcino, Barcelona, 1976.

"Els drames de Nadal al Teatre Medieval Català i les tradicions llegendàries", *Ferran Huerta Viñas*, a EL TEATRE DURANT L'EDAT MITJANA I EL RENAIXEMENT, pp. 39-49. Actes del I Simposi Internacional d'Història del Teatre, Sitges, octubre de 1983, Barcelona, EU, 1986.

"La 'Consueta del fill pròdich', peça núm. 13 del ms. 1139 de la Biblioteca de Catalunya", ed. a càrrec de G. Cenoz i F. Huerta, en ESTUDIS DE LITERATURA CATALANA EN HONOR DE JOSEP ROMEU I FIGUERAS, vol. I, pp. 259-289, a cura de Lola Badia i Josep Massot i Muntaner, Publ. De l'Abadia de Montserrat, 1986.

"La 'Consueta de Làtzer', peça núm 17 del ms. 1139 de la Biblioteca de Catalunya", ed. a càrrec de G. Cenoz i F. Huerta, en STUDIA IN HONOREM PROF. M. DE RIQUER, vol. III, pp. 35-61. Barcelona, Quaderns Crema, 1988.

"Una reconversió popular: el personatge de la Sibil·la al teatre català de Nadal", *Ferran Huerta Viñas*, dins EL TEATRE POPULAR A L'EDAT MITJANA I AL RENAIXEMENT, pp. 369-75. Actes del II Simposi Internacional d'Història del Teatre dirigit per Ricard Salvat al juny de 1988, publ. en Barcelona, Institut del Teatre, 1999.

"Un esplendor espectacular: las representaciones sacras no asuncionistas en el espacio medieval catalán", *Ferran Huerta Viñas*, "Insula", nº 527, 1990, pp. 13-14.

"Un ejemplo de representación del mal en el teatro religioso del siglo XVI: los dramas catalanes de los ciclos navideño y neotestamentario", *Ferran Huerta Viñas*, en COMEDIAS Y COMEDIANTES: ESTUDIOS SOBRE EL TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL (Actas del Congreso Intenacional sobre teatro y prácticas escénicas en los siglos XVI y XVII, mayo de 1989), Universitat de València, Dep. de Filologia Espanyola, 1991.

Presidència de la Taula Rodona 'La Festa d'Elx', al III Seminari "LA TEATRALITAT MEDIEVAL I LA SEUA SUPERVIVÈNCIA", dirigit per César Oliva, a Elx, 1994.

"La cançó popular en el teatre nadalenc medieval", *Ferran Huerta Viñas*, dins l' ONZÈ COL·LOQUI INTERNACIONAL DE LLENGUA I LITERATURA CATALANES a Palma (Mallorca), setembre de 1997. Actes publ. per l'Abadia de Montserrat, pp.177-89. Montserrat, 1999.

"Una mostra del teatre nadalenc de transició: la 'Representació per la nit de Nadal'", *Ferran Huerta*, en FORMES TEATRALS DE LA TRADICIÓ MEDIEVAL, pp. 433-37. Actes del VII Col·loqui de la Société Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval, a Girona, 1992. Ed. a cura de Francesc Massip, Barcelona, Institut del Teatre, 1996.

Participació a la taula rodona 'IDEA DEL TEATRE A L'EDAT MITJANA', coord. per Luigi Allegri, en el VII Col·loqui de la Société Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval, publ. en FORMES TEATRALS DE LA TRADICIÓ MEDIEVAL, pp. 503-11. Barcelona, Institut del Teatre, 1996.

"Panoràmica actual del teatre medieval català", *Ferran Huerta Viñas*, a TEATRO MEDIEVAL, TEATRO VIVO (Actas del Seminario celebrado en octubre de 1998, con motivo del V Festival de Teatre i Música Medieval d'Elx), Elx, 2001.

"Les coincidències temàtiques marianes entre el Misteri d'Elx i el teatre nadalenc medieval", *Ferran Huerta Viñas*, dins LA FESTA I ELX, pp. 183-91. Actes del VII Seminari de Teatre i Música Medievals a Elx en 2002. Elx, publ. de l'Ajuntament, 2004.

"Les peces medievals d'adoració de mags i les seves variants", *Ferran Huerta Viñas*, a HOMENAJE A LUIS QUIRANTE, vol. 1, 2003 (Estudios teatrales), pp. 221-226, València, Facultat de Filologia, 2003.

“El teatre català tardomedieval: una esplendor literària i escenogràfica”, *Ferran Huerta Viñas*, a ESTUDIOS SOBRE TEATRO MEDIEVAL, pp. 113-17. Actes del XIè Colloquium de la Société Internationale pour l’ tude du Th  tre Médiéval, a cura de Josep Lluís Sirera. València, PUV, 2008.

Carles Bastons i Vivanco, Ferran Huerta i Vi nas, LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA: I BUP, SGEL, Madrid, 1976

Carles Bastons i Vivanco, Ferran Huerta i Vi nas, LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA: II BUP. SGEL, Madrid, 1977.

Coautor amb Carles Bastons Vivanco i Daniel Ferre Planells de LITERATURA ESPAÑOLA: 3  de BUP. SGEL, Mdrid, 1978.

Carles Bastons i Vivanco, Ferran Huerta i Vi nas: LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA 2: TEORÍA Y PR CTICA. Barcelona, PPU, 1991.

Carles Bastons i Vivanco, Daniel Ferre Planells, Ferran Huerta i Vi nas: LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA 3: TEORÍA Y PR CTICA. Barcelona, PPU, 1991.

DICCIONARIO DE INGL S-ESPAÑOL Y ESPAÑOL-INGL S, Barcelona, Ed. Herder, 1981. En col·laboració amb el professor John Cummins, de la Universitat d’Aberdeen, qui s’encarreg  de la part d’espanyol-anglès, i sota la direcció del professor Günther Haensch, de la Universitat d’Augsburg, Aleman a.

Coautor del GRAN DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, de SGEL Ediciones, Madrid, 1982, sota la direcció del professor Aquilino Sánchez, de la Universitat de Murcia.

Coautor de DICCIONARIO DE USO INGL S-ESPAÑOL, sota la direcció del professor Aquilino Sánchez, de la Universitat de Murcia,. SGEL, Madrid, 1993.

Coautor del GRAN DICCIONARIO DE USO DEL ESPAÑOL ACTUAL, sota la direcció del professor Aquilino Sánchez de la Universitat de Murcia. SGEL, Madrid, 2001.

Traducció de l'anglès a l'espanyol dels articles "*Leopoldo Alas, 'Clarín': Consistency of Outlook as Critic and Novelist*", de Frank Durand, i "*Ideology and Religious Parody in the Novels of Leopoldo Alas*", de Frances W. Weber. Publ. en CLARÍN Y 'LA REGENTA', ed. de Sergio Beser, pp. 95-136. Barcelona, Ariel, 1982.

Traducció de l'anglès a l'espanyol, en col·laboració amb G. Cenoz, de l'obra SPANISH DRAMA OF PATHOS 1750-1808, VOL.I: *HIGH TRAGEDY*; VOL. II: *LOW TRAGEDY*, de la professora de la Universitat de Glasgow Ivy L. McClelland. Liverpool University Press, 1970. L'edició espanyola es titulà PATHOS DRAMÁTICO EN EL TEATRO ESPAÑOL DE 1750 A 1808. I LA ALTA TRAGEDIA. II LA TRAGEDIA MENOR. Liverpool University Press, 1998.

Fernando Huerta Viñas, "*Didactismo y sentimiento en el teatro de Jovellanos: Una estética dramática a dos siglos de distancia*", en DIECIOCHO, vol.9, ns. 1-2, pp. 164-74. University of Virginia, USA, 1986.

Fernando Huerta Viñas, "*Un cambio ideológico en el teatro, visto a través de tres obras de Luciano Comella*", en ENTRESIGLOS, pp.171-83. Actas del congreso 'Entre siglos', en Bordighera, abril de 1990. Roma., Bulzoni, 1993.

Fernando Huerta, "*El comediógrafo mal-tratado: Luciano Comella y la Ilustración*", en THE EIGHTEENTH CENTURY IN SPAIN: ESSAYS IN HONOUR OF I.L. McCLELLAND, pp.183-91. Bulletin of Hispanic Studies, vol LXVIII, n.1, January 1991. Liverpool University Press, 1991.

LA FAMILIA DE ALVAREDA, de Fernán Caballero. Ed., introd. y notas a cargo de Fernando Huerta. Barcelona, Biblioteca Universal Caralt, 1976.

CUENTOS AMATORIOS, de P. Antonio de Alarcón. Ed. y prólogo de Fernando Huerta. Barcelona, Biblioteca Universal Caralt, 1977.