

BIP Call 2022 - Unito - Multilateral Agreement with all Partner Universities
Prof.ssa Veronica ORAZI

Mujer e identidad: representaciones artístico-literarias en la España plural y multicultural contemporánea
Women and identity: artistic and literary representations in contemporary plural and multicultural Spain

12 Universidades de 7 países europeos, 29 profesores

Mujer e identidad: representaciones artístico-literarias en la España plural y multicultural contemporánea

A través de este BIP se estudiará la relación mujer-identidad y sus representaciones artístico-literarias en el marco de la España actual, desde una perspectiva plural y multicultural. El BIP constará de 30 horas de clases en línea, impartidas en los meses de mayo y junio 2023 por los especialistas involucrados en el Proyecto. Además, en la segunda semana de julio 2023, se organizará un taller presencial en la Universidad de Turín, cuya duración será de 20 horas (4 horas diarias, de Lunes a Viernes incluidos).

La primera clase en línea, ofrecida por la prof.ra Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona), eminente especialista a nivel internacional, trazará el marco teórico sobre este tipo de estudios e ilustrará las herramientas metodológicas para elaborar un discurso crítico sobre el tema.

Las demás clases en línea, ofrecidas por los demás especialistas, enfocarán a partir de un corpus de textos/autores cómo la relación mujer-identidad se concreta en la producción artístico-literaria de la España plural y multicultural actual.

En la mesa redonda final, a conclusión de las clases individuales, participarán todos los especialistas involucrados en el BIP. En ella, se enfatizarán los resultados conseguidos: actualización del estado del arte sobre el macro-tema tratado, consolidación del marco heurístico, énfasis en las aportaciones individuales sobre sub-temas específicos, que habrán permitido a lo largo del desarrollo de la iniciativa concretar a través de los textos la aplicación de las teorías y metodologías más avanzadas al corpus de textos comentado durante las clases en línea.

El taller presencial en la Universidad de Turín les permitirá a los estudiantes demostrar lo aprendido y aplicarlo, profundizando uno de los sub-temas presentados. De hecho, durante el taller, los estudiantes escogerán un sub-tema, elaborarán un trabajo de final de BIP sobre él (individualmente, en pareja o en micro-grupos) y lo expondrán. Esto les permitirá a los profesores que participarán en el taller presencial evaluar cada estudiante. Se emitirá, pues, un sintético juicio, en que consten los aspectos útiles para acreditar la evaluación (los estudiantes demostrarán 1. Poseer y comprender conocimientos; 2. Capacidad de aplicar conocimientos y comprensión; 3. Capacidad de emitir juicios; 4. Capacidad de comunicar; 5. Capacidad de (auto-)aprendizaje).

El juicio sintético que se elaborará para cada estudiante al final del taller les permitirá a los profesores participantes 'traducir' a su sistema nacional/local la evaluación, para que conste y que a las actividades educativas desarrolladas se les pueda atribuir 9 CSTF (participación activa en las 30 horas de clase en línea y en las 20 horas del taller presencial y, finalmente, elaboración del trabajo de final de BIP con su relativa evaluación conclusiva).

Partner Universities

Università degli Studi di Torino (Italia)
Université de Pau et des Pays de l'Adour (France)
Universität Wien (Österreich)
Universitet Uppsala (Sverige)
Uniwersytet Warszawski (Polska)
Universidade de Lisboa (Portugal)
UAB - Universitat Autònoma de Barcelona (Espanya)
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (España)
Universidad de Alcalá (España)
Universitat de València (Espanya)
Universidad de Murcia (España)
Universidad Católica San Antonio de Murcia (España)

Realización: Mayo-Julio 2023

30 horas de Clases en línea + 20 horas de Taller presencial = TOTAL 50 horas

9 ECTS

Target: Estudiantes de posgrado (al menos nivel B2 para los no hispanohablantes)

CLASES EN LÍNEA

de Martes 2 de Mayo 2023 a Viernes 30 de Junio 2023

Duración de cada clase: 60' (1 hora) para las clases ofrecidas por 1 participante – 90' (1 hora y media) para las clases ofrecidas por 2 o + participantes

Mesa redonda conclusiva: 120' (2 horas)

Idioma: español

TALLER PRESENCIAL (en Unito)

20 horas, de Lunes 10 a Viernes 14 de Julio 2023, 4 horas diarias (10.00-14.00)

Idioma: español

University	SURNAME, Name	Topic	Online class	Contact
UAB	1. TORRAS FRANCÉS, Meri	Theoretical Introduction <i>Clavícula</i> , de Marta Sanz: la escritura encarn(iz)ada	2 de mayo, h. 10.00	meri.torras.frances@gmail.com meri.torras@uab.cat

			Duración: 90'	erasmus.bip@uab.cat Intercauvis.Lletres@uab.cat
UniTo	2. ORAZI, Veronica	Mujer y Transición en el teatro actual: <i>Descarriadas</i> (2018) de Laila Ripoll	16 de junio, h. 10.00	veronica.orazi@unito.it
	3. GRECO, Barbara	Las identidades femeninas en <i>Las peregrinaciones de Teresa</i> (1950) de María Teresa León	27 de junio, h. 11.00	barbara.greco@unito.it
	4. DARICI, Katuscia	Aproximación a la novela <i>La hija extranjera</i> (2015) de Najat El Hachmi	29 de junio, h. 11.00	katuscia.darici@unito.it
Pau	5. BOTTIN, Béatrice BORRUEL, Violeta	<i>Las Golondrinas</i> : perspectivas históricas, literarias y escénicas	8 de junio, h. 10,00 Duración: 90'	beatrice.bottin@univ-pau.fr contacto@violetaborruel.com
Wien	6. GIMENO UGALDE, Esther	La poética autotraductiva de Carme Riera: entre la recreación y el borrado	9 de mayo, h. 10.00	esther.gimeno.ugalde@univie.ac.at
Uppsala	7. NAVARRETE NAVARRETE, María Teresa	"Se dice poeta": poesía y mujer en la España del siglo XX-XXI	22 mayo, h. 16.00	mariateresa.navarretenavarrete@moderna.uu.se
Warsow	8. CALDERÓN PUERTA, Aránzazu	Humor y feminismo en relatos de lo insólito de autoras actuales del Estado español	8 de mayo, h. 10:00.	a.calderon@uw.edu.pl
	9. GARRIDO GONZÁLEZ, Ana	Narrativas de la nueva diáspora gallega: retorno y fracaso	1 de junio, h. 11.00	a.garridogonza@uw.edu.pl
	10. JACKIEWICZ, Aleksandra	La poesía femenina contemporánea y la traducción. La perspectiva española, gallega y polaca	12 de mayo, h. 10.00	a.jackiewicz@uw.edu.pl
	11. KOŁAKOWSKI, Marcin	La narrativa de Lucía Etxebarria: feminismo, diversidad étnica y disidencia sexual	15 de mayo, h. 10.00	m.kolakowski@uw.edu.pl
	12. KUMOR, Karolina SERUGA, Kamil	Reimaginando a la mujer migrante. Representaciones de la migración en la dramaturgia actual en español	16 de mayo, h. 10.00 Duración: 90'	k.kumor@uw.edu.pl , k.seruga@uw.edu.pl

	13. MOSZCZYŃSKA-DÜRST, Katarzyna	Auto(bio)grafías encarnadas e identidades híbridas según Najat El Hachmi	24 de mayo, h. 10.00	k.moszczyńska@uw.edu.pl
UAB	14. FERRÚS ANTÓN, Beatriz	Tres escritoras en tránsito: diálogos con la literatura hispanoamericana	23 de mayo, h. 10.00	Beatriz.Ferrus@uab.cat
	15. COTARELO ESTEBAN, Lucía	La mujer intelectual y artista española en el exilio estadounidense	5 de mayo, h. 10.00	lucia.cotarelo@uab.cat
UPV	16. OLAZIREGI ALUSTIZA, Mari Jose AYERBE SUDUPE, Mikel	Género y memoria en la última narrativa vasca escrita por mujeres	mer 19 de junio, h. 12 Duración: 90'	mj.olaziregi@ehu.eus mikel.ayerbe@ehu.eus
Alcalá	17. CASAS JANICES, Ana	Marginadas/marginales: Gabriela Wiener en el campo cultural español	12 de junio, h. 11.00	ana.casas@uah.es Daniel Buitrago erasmus.bilateral@uah.es
	18. PÉREZ FONTDEVILA, Aina	Sujetos del discurso/Sujetas por el discurso en la obra de Cristina Morales	28 de junio, h. 10	aina.perez@uah.es
	19. LÓPEZ PELLISA, Teresa	Representaciones femeninas en la ciencia ficción española: mujeres robóticas, virtuales y biogenéticas	20 de junio, h. 10.00	teresa.lopezp@uah.es
UV	20. SOUTO LARIO, Luz Celestina	Escritoras bajo el franquismo. Hacia la construcción de un nuevo canon literario	17 de mayo, h. 11.00	luz.souto@uv.es
	21. MARTÍNEZ RUBIO, José	Escritoras millennials: Cartografía literaria de una nueva generación en España	25 de mayo, h. 12.00	jose.martinez-rubio@uv.es
	22. CASTELLANO, Margarida	Género y lecturas multimodales a través del álbum ilustrado: potencialidades para la didáctica de la lengua y la literatura.	6 de junio, h. 11.00	margarida.castellano@uv.es
Murcia	23. PUJANTE SEGURA, Carmen	Una ciudad, un edificio, tres mujeres: espacios, voces y personajes en <i>La ciudad</i> (2022), novela de Lara Moreno	11 de mayo, h. 10.00	carmenpujante@um.es

S. Antonio Murcia	24. CANDELORO, Antonio	Mujeres que cuentan: el caso de María Dolz en <i>Los enamoramientos</i> de Javier Marías	13 de junio, h. 10.00	acaneloro@ucam.edu Universidad Católica S. Antonio, Murcia María Amalia Silva de Oliva masilva@ucam.edu
Lisboa	25. PÉREZ ISASI, Santiago	Katixa Agirre y Aixa de la Cruz, trayectoria entrelazada de dos escritoras vascas	30 de junio, h. 10.00	santiagoperez@campus.ul.pt Faculdade de Letras Uni Lisboa – P-LISBOA109
	26. FERNANDES, Ângela	Identidades femeninas en la ciencia ficción contemporánea: las narrativas de Rosa Montero y Elia Barceló	19 de mayo, h. 12.00	angela.fernandes@campus.ul.pt
BIP	27. vari@s participantes (entre l@s que han ofrecido una clase)	Mesa redonda (sobre los temas tratados, para orientar a los estudiantes con vistas al taller presencial en que tendrán que elaborar individualmente o en grupo un trabajo a partir de uno de los temas tratados durante las clases en línea) Participantes: l@s que hayan ofrecido una clase en línea	Última actividad en línea 30 de junio, h. 11.30 Duración: 120'	