
Autoinforme
d'acreditació

Escola de Doctorat
Programa de Doctorat en Art i Musicologia

Bellaterra, setembre de 2021



0. Dades identificadores bàsiques del programa

Universitat	Universitat Autònoma de Barcelona
Nom del Centre	Escola de Doctorat
Denominació del Programa	Programa de doctorat en Història de l'Art i Musicologia
Codi RUCT	5600558
Curs acadèmic d'implantació	2013-2014
Coordinador/responsable acadèmic	Eduardo Carrero Santamaría
Òrgan d'aprovació de l'informe	Comissió Acadèmica del Programa de Doctorat Junta Permanent de l'Escola de Doctorat
Data d'aprovació de l'informe	10 de setembre de 2021 22 d'octubre de 2021

Els estàndards/subestàndards 1.2, 2, 3, 4.3 i 5.2 són de caràcter transversal per a tots els programes de doctorat de la UAB. Aquests estàndards han estat avaluats per AQU Catalunya:

- [Autoinforme dels aspectes transversals de la UAB](#)

- [Informe d'AQU d'avaluació Escola de Doctorat](#)

1. Presentació del programa de doctorat

El programa de doctorat del Departament d'Art i Musicologia de la UAB té el seu origen en els anomenats "Cursos Monogràfics de Doctorat", que es van impartir en la nostra universitat des dels anys setanta del segle XX, especialitzats en temes d'història de l'art i de musicologia documentats inicialment en els [volums descriptius anuals](#) editats per la pròpia UAB . L'oferta d'aquests cursos avançats va anar ampliant-se al llarg dels vuitanta, a causa del marcat perfil investigador dels docents que formaven el claustre de professors del departament. A mitjan dècada ja hi havia programes anuals de tercer cicle d'art i música, com el dedicat a "L'Art i la Música catalana i les seves relacions internacionals", impartit en el curs 1986-1987. Precisament en el curs 1987-1988 es van defensar les primeres tesis en el Departament. Poc després es van dividir en dos programes de doctorat diferents, un d'Història de l'Art i un altre de Musicologia, tots dos dependents del mateix Departament i emmarcats en les directrius d'especialització que llavors regulaven els estudis de doctorat de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Sota els nous criteris del RD 1393/2007 es va optar per la recuperació d'un Programa de Doctorat conjunt, el qual permet el desenvolupament de dues línies curriculars especialitzades, una en Història de l'Art i una altra en Musicologia, sostingudes pels dos màsters oferts en el departament: el d'[Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic](#) i el de [Musicologia, Educació musical i Interpretació de la Música Antiga](#), que corresponen a l'etapa de formació dels estudiants que vulguin accedir al doctorat. Així al acord 64/2012 de 4 d'octubre la Comissió d'Estudis de Postgrau va acordar informar favorablement la creació del títol de doctorat d'Història de l'art i Musicologia ([Evidència 0.05](#)).

Al període avaluat, des del curs 2013-2014 fins al 2019-2020 el programa de doctorat en Història de l'Art i Musicologia ha presentat 36 tesis doctorals, de les quals 17 han estat defensades per homes (47,22%) i 19 per dones (52,77%) ([Evidència 0.06](#)).

L'objectiu fonamental del programa de doctorat en Història de l'Art i Musicologia és la formació d'investigadors/es en temes relacionats amb els camps més innovadors de la Història i crítica de l'art i de la Història, crítica i teoria de la pràctica musical a nivell internacional. Els estudis de doctorat estan especialment dirigits a garantir el coneixement i l'anàlisi crític d'un camp d'estudi específic, així com de la metodologia associada. El programa és la via mitjançant la qual els alumnes de grau i de màster poden formar-se específicament com a investigadors i docents en l'estudi de l'expressió artística i musical. D'aquesta manera, el nou/nova doctor/a estarà capacitat per a comunicar els resultats de les seves recerques a la comunitat acadèmica i professional, però també a la societat mitjançant la divulgació científica. Per a tot això, és imprescindible la prèvia elaboració d'una tesi doctoral que consisteix en un treball de recerca original. Al llarg d'aquests trenta anys de desenvolupament, aquest programa de doctorat ha col·laborat activament en la formació de part del professorat del Departament d'Art i Musicologia de la UAB, així com d'un bon nombre d'universitats i centres de recerca i gestió cultural espanyols i estrangers. Així mateix, el nostre programa de doctorat ha dotat a la societat de prestigiosos investigadors/as en temes de recerca fonamental sobre patrimoni artístic i musical, així com de la seva gestió i divulgació, segons expliquem a l'Estàndard 6.

Durant la història del programa, els seus doctors i doctores han mostrat una elevada capacitat de lideratge en la recerca aplicada, sent coneguda la seva inclinació en la resolució de problemes

(museologia, crítica musical o gestió patrimonial, entre altres). El programa de doctorat ofereix el títol acadèmic oficial i homologat que permet als doctors/es entrar en xarxes nacionals i internacionals de formació i recerca postdoctoral.

El professorat del programa és altament adequat al seu perfil temàtic i necessitats formatives, havent-se implementat les relacions internacionals a través de convenis de cotutela amb universitats europees i americanes, a través dels quals s'han defensat tesis de marcat caràcter internacional. D'altra banda, des de desembre de 2020 el programa compta amb una Comissió de consulta internacional, formada per sis experts de reconegut prestigi, que actua com a òrgan consultor de cara al seguiment o assessorament en temes puntuals del programa (tribunals de seguiment de tesis, codirecció o co-tutela) com es descriu a l'apartat 4.4.

El departament d'Art i Musicologia compta actualment amb sis grups de recerca reconeguts. Quatre d'ells són consolidats i reconeguts per la Generalitat de Catalunya (SGR), i dos són grups de recerca reconeguts per la Universitat Autònoma de Barcelona, en els quals s'incorporen a la nostra capacitat de recerca i formació prestigiosos investigadors/es nacionals i internacionals. A més, en l'àrea de musicologia, el Departament compta amb una investigadora ICREA adscrita des del passat any 2020. Totes aquestes unitats de recerca compten amb projectes competitius, ja sigui de convocatòries estatals o autonòmiques.

L'òrgan responsable de la actualització, presa de decisions, implementar qualitat i gestionar el programa de doctorat és la Comissió Acadèmica del Programa de Doctorat (CAPD). Actualment, la Comissió Acadèmica del Programa de Doctorat en Història de l'Art i Musicologia està composta per quatre doctors, professors del Departament. Per adequar la composició de la CAPD a una correcta política de gènere, una de les propostes de millora del programa és que la Comissió sigui paritària entre professors i professores:

Eduardo Carrero Santamaría (Coordinador del Programa)
Francesc de Rueda Roigé (Director del Departament i membre de programa)
Germán Gan Quesada (Coordinador del Màster en Musicologia i membre del programa)
Rafael Cornudella Carrè (Coordinador del Màster en Patrimoni i membre del programa)

2. Procés d'elaboració de l'autoinforme d'acreditació

Convocat per a iniciar el procés d'acreditació del programa de doctorat en 2017, la direcció del Departament i la coordinació del programa van decidir acollir-se a la possibilitat de retardar-lo dos anys, amb la finalitat de solucionar alguns assumptes pendents i acabar de finalitzar reformes que s'estaven portant a terme des del Departament, plantejades al document de Verificació. Aquestes reformes van ser bàsicament la incorporació al programa de nous professors que renovaven la plantilla de directors de tesis i la implementació i canvi de noves línies de recerca.

Superat el termini indicat, el 3 de desembre de 2020, la Comissió Acadèmica del Programa de Doctorat va aprovar la constitució del Comitè d'Avaluació interna del programa de doctorat en Art i Musicologia. ([Evidència 0.01](#)), després aprovada per la Junta Permanent de l'Escola de Doctorat ([Evidència 0.03](#)) en 18 de desembre de 2020.

La constitució de la **CAI** es va fer tenint en compte una perspectiva de gènere que fos paritària, integrada per les següents persones:

Eduardo Carrero Santamaría, Coordinador Programa Doctorat
Francesc Cortès Mir, director tesi
Sílvia Martínez Garcia, tutor tesi, secretària
Laia Cutrina Gallart, doctoranda i becària

Susanna Codolar Gil, suport tècnic del programa/departament

El 26 de març de 2021 vam rebre de la Oficina de Qualitat Docent (OQD), per correu electrònic, tota la documentació necessària per començar el procés, es a dir, directrius, indicacions i un model d'autoinforme de l'acreditació.

Després del nomenament de la Comissió d'Avaluació Interna es va procedir a la recopilació de dades corresponents als indicadors estipulats en els estàndards de qualitat que requereix l'autoinforme d'Acreditació de la qualitat del Programa de Doctorat. El primer pas ha consistit a recopilar les dades recollides en les aplicacions SIQ i el DATA per a, posteriorment, efectuar la complementació amb les dades disponibles pel programa de doctorat. Aquestes dades s'han analitzat, s'ha identificat l'evolució, i s'ha reflexionat sobre elles. El 23 d'abril la CAI va reunir-se telemàticament per fer una reflexió comuna sobre la situació de l'informe i las tasques a portar a terme pels seus membres ([Evidència 0.10](#)). Realitzades les comprovacions i rectificacions oportunes, s'ha procedit a l'elaboració de taules i gràfics emprats com a suport per a l'elaboració de l'autoinforme i sustentar les evidències d'aquests.

Paral·lelament vam recopilar tota informació que genera el programa de doctorat. Aquestes dades corresponen, principalment, als estàndards 4 i 6 corresponents respectivament a l'Adequació del professorat i a la Qualitat dels resultats.

Els grups d'interès participants han estat:

A nivell intern del programa: coordinació del doctorat, suport tècnic/administratiu de la CAP i membres de la CAI.

A nivell extern del programa:

1. Reunions convocades per l'Escola de Doctorat:

Reunió del Comitè de Direcció de l'Escola de Doctorat, 15 d'octubre de 2020, el punt del qual 4 va ser dedicat a l'acreditació de programes de doctorat.

Reunió anual del Comitè de Direcció de l'Escola de Doctorat, 18 de març de 2021.

2. Reunió convocada per l'Oficina de Qualitat de Docent (OQD)

Reunió de 22 de febrer de 2021, dirigida a la coordinació y personal tècnic de suport i administració dels programes de doctorat en procés d'acreditació.

3. Reunions puntuals amb el suport tècnic de l'Oficina de la Qualitat de Docent (OQD).

30 de abril de 2021

La fase de consulta i exposició pública s'ha realitzat durant el període del 3 al 9 de setembre de 2021. L'arxiu amb l'autoinforme es va enviar a tot el professorat del Departament i a l'alumnat de doctorat, a més de penjar-se a la web del Departament, indicant les dates per fer suggeriments, comentaris o esmenes ([Evidència 0.11](#)). Dos professors van demanar que s'incorporessin dades sobre les seves estades en centres de recerca a l'estranger, en tant que una altra professora ens va informar sobre la reconsideració dels conservatoris com a centres d'educació superior no universitària. L'aprovació final per part de la Comissió d'Avaluació Interna del Programa (CAI) i per la Comissió Acadèmica del Programa (CAP) s'ha dut a terme el 10 de setembre de 2021 ([Evidència 0.02](#) y [Evidència 0.12](#)).

3. Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació

Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu

El disseny del programa (línies de recerca, perfil de competències i activitats formatives) està actualitzat segons els requisits de la disciplina i respon al nivell formatiu requerit al MECES.

El programa va rebre l'avaluació positiva a la sol·licitud de verificació per part de l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU) a data 25 de juliol de 2013 ([Evidència 1.01](#)), i la Secretaria General d'Universitats (Ministeri d'Educació, Cultura i Esports) a 26 de setembre de 2013 ([Evidència 1.02](#)), iniciant-se la seva implantació en el curs 2013-14. Després de presentar l'informe de seguiment de programa al curs acadèmic 2015-2016, en el curs 2017-18 ([Evidència 1.03](#)), ata per a iniciar el procés d'acreditació del programa per l'AQU, es va sol·licitar una pròrroga de dos anys fins a 2021, moment en què la presentem després de set cursos de funcionament: 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020.

Des de llavors, no s'ha realitzat cap modificació substancial del programa. Sí que s'han dut a terme una modificació no substancial, que inclou baixa/alta del professorat i modificació de noves línies de recerca ([Evidència 1.04](#); [Evidència 1.05](#); [Evidència 1.06](#)):

BAIXES I ALTES DE PROFESSORS

A 29 de novembre de 2016 es van comunicar les baixes per jubilació durant el curs 2014-15 dels professors Dr. Francesc Bonastre Bertran i Dra. Eva M. Koppel Guggenheim, en tant que es van donar d'alta en el programa als professors Dr. Germán Gan Quesada, Dra. Maria Garganté Llanes, Dra. Sílvia Martínez García, Dra. Lúcia López Gómez, Dr. Valentín Roma Serrano, Dr. Ricard Bru Turull i Dra. Ana Belén Villalonga Gordaliza, que cobreixen la baixes dels professors sortints i reforcen el professorat del programa. Aquests professors dirigeixen o co-dirigeixen un número significatiu de tesi i mostren una contrastada experiència investigadora, tal com l'indiquen les seves publicacions en revistes d'alt impacte, la implicació en diferents projectes de recerca competitiu, i la direcció de tesis doctorals, entre altres mèrits. La inclusió d'aquest professorat ha estat considerada per la Comissió Acadèmica molt adequada en la línia d'enfortir la qualitat del programa i la seva necessària adequació generacional del professorat a les dinàmiques i necessitats actuals del programa, així com l'enfortiment de noves línies de recerca tant en Musicologia com en Història de l'Art. Aquesta modificació va ser aprovada per la Comissió Acadèmica del Programa (CAP) i seguidament per la Junta Permanent de l'Escola de Doctorat de la UAB, de gener de 2017.

MODIFICACIONS DE LÍNIES DE RECERCA

Al novembre de 2016 es va sol·licitar la modificació de les línies de recerca del Departament. Es demanava la supressió de les fins ara línies de "Pensament musical", "Pensament artístic" i "Història del cinema, de la fotografia i del material audiovisual", per a introduir com a nous camps de recerca la "Estètica musical", "Teoria de les arts" i "Estudis comparatius entre arts i cultures del món". Les tres primeres havien quedat obsoletes en relació a les àrees de recerca i treball del departament, així com respecte a la demanda de l'alumnat que matriculava la seva tesi doctoral. De la mateixa manera, les tres noves línies donaven resposta a la recerca duta a terme pels professors del Departament i als camps d'estudi dels seus doctorands. En qualsevol

caos, incidien en el marc generalista de camps de recerca oberts, que es van suggerir en el seu moment. Com a modificacions no substancials, van ser aprovades a la Junta Permanent de l'Escola de Doctorat el 20 de gener de 2017.

Per tant, la Junta va aprovar les dues parts de la modificació: la de professorat i la de línies de recerca ([Evidència 1.07](#)).

Ens agradaria insistir que les línies de recerca, el perfil de competències i les activitats formatives que es proposaven en la memòria de verificació de 2017 s'han recolzat i consolidat segons els requisits de la Història de l'art i la Musicologia contemporànies. A l'informe de verificació es recomanava revisar les activitats formatives que, com dèiem, han crescut consolidant-se dos tipus seguint el model de seminaris impartits pels especialistes i de presentació interdisciplinària de la recerca per l'alumnat, com es descriu més endavant. Tal com es descriu en l'apartat relatiu, els doctorands/as tenen a la seva disposició les activitats de formació transversals ofertes des de l'Escola de Doctorat (que són anunciades via aula Moodle a l'"Espai de comunicació de l'Escola de Doctorat", accessible des del apartat particular de cada alumne al Campus Virtual de la UAB) i, a més, les que s'organitzen anualment en el Departament, en les quals fomenta l'arribada fins als nostres doctorands/es de metodologies i línies de recerca d'actualitat, a través de seminaris i cicles de conferències, que també són comunicades via aula Moodle, en aquest cas des de la coordinació a l'aula virtual "Programa de Doctorat en Història de l'art i Musicologia". Per tant, les línies de recerca, el perfil de competències i els activitats formatives estan actualitzades als requisits de la disciplina i responen al nivell formatiu requerit en l'article 8 del Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior (MECES), contribuint al fet que l'alumnat adquireixi coneixements avançats en el context d'una recerca científica reconeguda internacionalment, a través de contribucions originals i significatives, amb capacitat per a dissenyar un projecte de recerca en un marc teòric nou, desenvolupat amb responsabilitat social i integritat científica, així com incentivar la capacitat de divulgar els resultats de l'activitat investigadora a tota mena de públics. Tots aquests factors incideixen en la capacitat dels nous doctors per a realitzar avanços en problemàtiques tant de qüestions culturals, com a socials o tecnològiques, així com per a fomentar la innovació en tots els àmbits en una societat basada en el coneixement. A més, les línies de millores que es proposen en aquest autoinforme ens ajudaran a actualitzar el programa a les noves tendències de recerca tant en Història de l'art com en Musicologia, tenint en compte el perfil d'ingrés dels doctorands i la seva supervisió.

1.1. Els doctorands admesos tenen el perfil d'ingrés adequat i el seu nombre és coherent amb les característiques i distribució de les línies de recerca del programa, i el nombre de places ofertes.

1.1.1. Perfil d'ingrés de l'alumnat

El perfil d'ingrés requerit és el Doctorat d'Història de l'Art i Musicologia és l'adequat, corresponent a persones en un alt percentatge procedents d'altres universitats espanyoles, així com universitats Internacionals, que hagin finalitzat un màster en Història de l'art, Gestió del Patrimoni, Musicologia, Interpretació musical o altres àrees de coneixement afins.

De fet, el programa rep una notable demanda d'informació que arriba, en bona part, a través del correu de la pàgina web de Doctorat de la UAB. Des que es va posar en marxa aquest recompte (curs 2013-14) i fins al 24 d'abril de 2021 s'han comptabilitzat 826 consultes (**61** el 2013-14, **124** el 2014-15, **114** el 2015-16, **120** el 2016-17, **127** el 2017-2018, **120** el 2018-2019, **90** el 2019-2020 i **70** en vuit mesos de l'actual curs 2020-2021) ([Evidència 1.09](#)). D'un progrés constant que va situar la mitjana de visites en 120 entre 2015 i 2019, s'ha produït un singular descens des del curs 2019-2020, que no dubtem a atribuir a l'efecte de la pandèmia de la COVID-

19. En qualsevol cas, ens agradaria indicar que la demanda d'informació procedeix de seixanta-cinc països diferents. **Espanya** recull el nombre més notable de consultes, amb 213 (25,7% del total). De la resta dels països destaquen especialment **Colòmbia** (79 consultes), **Itàlia** (54), **Mèxic** (38), els **Estats Units** (38), **Xile** (37) i **Iran** (36), que són els més representats (34,14% del total). A continuació, estan **l'Equador** (27 consultes), la **Xina** (23), el **Brasil** (17), **Puerto Rico** (15), **Alemanya** (14) i **l'Argentina** (11) (12,9% del total). Aquestes consultes són contestades pel coordinador del programa, aclarint els dubtes del possible alumnat que utilitza aquest mitjà de comunicació com a eina de consulta.

La majoria de les sol·licituds d'informació estan clarament orientades al Programa doctoral d'Art i Musicologia i les persones sol·licitants aporten dades que són útils a la seva coordinació amb la finalitat d'orientar la resposta. Unes altres pregunten qüestions concretes prèvies a la sol·licitud d'admissió, com a informació sobre beques predoctorals, si es pot realitzar el doctorat a distància, si s'imparteixen cursos de doctorat, o l'idioma per a realitzar la tesi. Hi ha un tercer grup de sol·licitants que no realitza preguntes concretes, entenent que la coordinació ja es posarà en contacte amb ells/es. Altres demandes d'informació vénen d'alumnat que, o bé escriu al coordinador directament al seu correu particular o que ja està en contacte amb algun professor/a del programa, que el remet al coordinador a la recerca de la resposta a un assumpte concret. Finalment, cal destacar el grup de sol·licitants que, una vegada informats de les característiques del programa, sol·liciten al coordinador una entrevista via plataforma digital amb la finalitat de rebre majors detalls o que, directament, recaptin consell sobre els professors/es directors/es del programa que serien els més indicats per a dur a terme una recerca sobre un tema de tesi particular. En aquest cas, el coordinador s'encarrega de posar directament en contacte al possible doctorant amb el seu possible director/a o directors/as de tesi.

La resposta a totes les sol·licituds d'informació constitueix un procés molt laboriós per a la coordinació del programa. Encara que la majoria de les preguntes realitzades tenen resposta en la informació del doctorat oferta des de la web del Programa i de l'Escola de Doctorat, les persones sol·licitants troben major satisfacció si se'ls atén personalment, havent-hi un percentatge que finalment, després de l'assessorament personalitzat, troba un director dins del departament i es matricula en el programa.

Una vegada exposades i aclarides els dubtes, si la persona sol·licitant desitja començar el procés d'admissió, el coordinador l'informa de tota la **documentació** que la comissió acadèmica del programa estableix com a **necessària**. És la següent, com es recull a la [pàgina web del programa](#):

- Certificació o expedient acadèmic del Grau o de la Llicenciatura espanyola o estrangera.
- Certificació o expedient acadèmic del Màster/Programa de Doctorat.
- Certificació o expedient acadèmic del DEA o de la Suficiència Investigadora.
- Títol de Grau o Llicenciatura espanyol o estranger.
- Títol de Màster.
- Títol de Doctor.
- Títol de DEA (RD 778/1998).
- Document d'acceptació del tutor.
- Document d'acceptació del director.
- Proposta de projecte de tesi amb la seva línia de recerca.
- DNI/Passaport.

- Si escau, sol·licitud per a cursar el programa a temps parcial.

Com a documentació opcional poden aportar-se cartes de referència, un *curriculum vitae* i, si te un codirector extern a la UAB, el seu títol de doctor i CV.

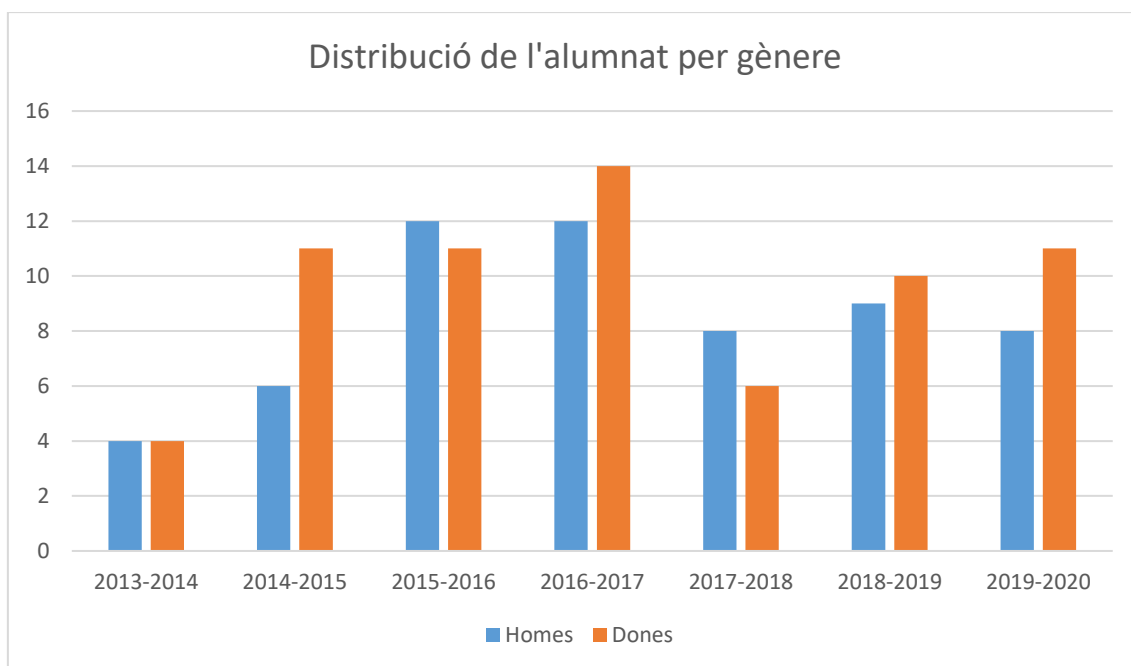
Des del curs 2013-2014 fins a 2019-2020, el programa ha ofert un total de 94 places, 10 al primer curs d'implantació i 14 per curs acadèmic als anys següents. Les dades que es descriuen a continuació són accessibles al coordinador i personal de suport administratiu a través del Sistema Intern de Qualitat (SIQ) i la base DATA de la mateixa Universitat Autònoma de Barcelona. Com pot observar-se en la **taula 1**, en els set cursos en avaluació entre 2013-2014 i 2019-2020, s'han matriculat 126 alumnes i alumnes. Per tant, el nombre de persones matriculades de nou ingrés oscil·la entre un mínim de 8 en el curs 2013-2014 un màxim de 26 en el curs 2016-2017. Aquests resultats requereixen una interpretació en la direcció que el programa preveia en la memòria de verificació, establint un màxim de 10 alumnes per a 2013, que passava a 14 estudiants nous per any en el curs 2014. El programa va veure superades amb escreix les seves expectatives, tenint un superàvit d'alumnat tres anys consecutius, arribant a aconseguir els 26 alumnes/as en el curs 2016-17. De fet, a l'informe de seguiment del programa de l'any 2015-2016 ([Evidència 1.03](#)), al pla de millores es va proposar l'ampliació del número de places ofertes de 14 a 25, tractant donar una resposta que fos coherent amb la demanda real. El canvi requeria la modificació de la memòria però el coordinador del moment va optar per retardar-lo i, finalment, es va decidir abandonar la proposta, ja que l'augment de sol·licituds semblava ser simplement conjuntural. De fet, l'any 2017-2018 el número de matriculats va tornar al topall de 14, per a superar en cinc alumnes en els dos cursos successius, respectivament. El present curs 202-2021, la CAPD va controlar que el número de places no superessin les disponibles.

	2013-14	2014-15	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20
Oferta de places	10	14	14	14	14	14	14
Doctorands/es matriculats de nou ingrés	8	17	23	26	14	19	19
Homes	4	6	12	12	8	9	8
Dones	4	11	11	14	6	10	11
Total de doctorands/es matriculats	9	28	60	81	88	96	95
% Doctorands amb beca	12,5	0	8,7	0	7,14	0	5,26
% de doctorands matriculats amb dedicació completa	62,5	70,59	86,96	92,31	78,57	89,47	89,47
% de doctorands amb dedicació parcial	37,5	29,41	13,02	7,69	21,43	10,53	10,53
% de doctorands internacionals de nou ingrés	0	11,76	17,39	19,23	28,57	36,84	31,58
% de doctorands provinents d'estudis de màsters d' altres universitats de l'Estat	25	23,53	30,55	30,77	28,58	31,58	15,79
% de doctorands de nou ingrés amb requeriments d'accés	0	0	0	0	0	0	0

Taula 1

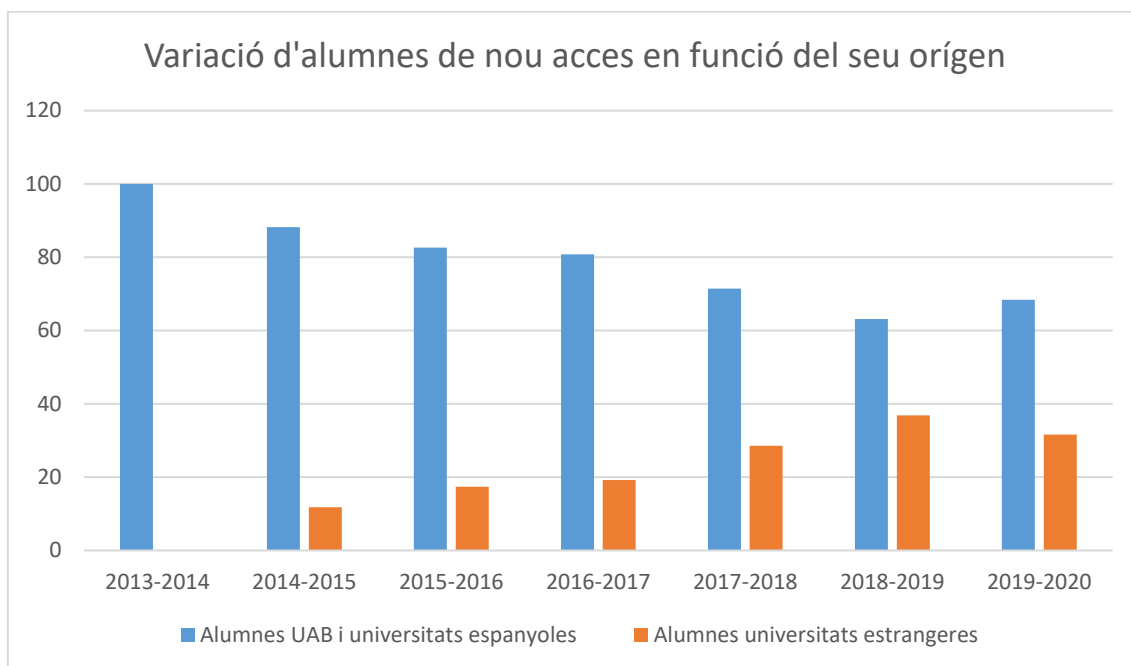
El fet de superar el nombre de places ofertes es va veure motivat en principi per tenir major capacitat formativa per part del professorat del programa. De fet, al curs 2016-2017, data de l'informe de verificació, teníem reconegut un total de 29 professors com a directors o possibles directors de tesi, que es feia càrrec d'una matrícula extensa. El plantejament de sol·licitar l'ampliació del nombre de places que, finalment, no es va dur a terme perquè des del curs 2017 s'han anat jubilant diversos catedràtics i professors titulars del departament que reconduïxen la tendència alcista de la matrícula i, sobretot, reubiquen la capacitat formativa del departament en el plantejament de 2013. En qualsevol cas, aquesta dada dispar respecte a les intencions del programa a 2013 i la seva verificació de 2017, és va invertir en els darrers anys. Al curs 2018-2019 en nombre d'alumnes admesos va ser de 19 i en l'actual curs 2020-21 -tot i que no és objecte d'aquest anàlisi- va ser de 13 doctorands de nova matriculació, aconseguint per tant l'objectiu de matriculació mitjançant una política de control més acurada des de la CAPD i el suport administratiu del programa.

Quant a la **distribució de l'alumnat per sexes**, encara amb una general major presència de dones en el programa, es manté un cert equilibri entre el nombre d'alumnes de sexe femení o masculí que, depenent del curs acadèmic, poden superar-se respectivament en una o dues estudiants (**Gràfica 1**). Aquest equilibri sembla canviar en els últims anys cap a un notable predomini del gènere femení, ja que dels 13 matriculats en el present curs 2020-2021, 10 són dones i només 3 homes.



Gràfica 1

El percentatge d'alumnes amb dedicació completa supera al de dedicació parcial, situant-se aquests últims en una mitjana del 20% respecte als primers. Tocant al **nombre d'estrangers** i matriculats procedents d'altres universitats, ens trobem davant un dels punts més destacables del programa. Si al curs 2013-2014 no es va matricular cap estudiant internacional, des del curs 2014-2015, el nombre de matrícules d'alumnes estrangers ha anat a l'alça fins arribar el 36,84% del curs 2018-2019 i la petita caiguda al 31,58% en 2019-2020, probablement produïda per efecte de la pandèmia mundial (**Gràfica 2**).



Gràfica 2

D'igual manera, són molt destacables els percentatges d'alumnes procedents **d'altres universitats espanyoles** que opten per matricular la seva tesi en el nostre programa de doctorat.

Per tant, les dades demostren que el programa de doctorat en Art i Musicologia té una notable acceptació en la resta d'universitats espanyoles, així com estrangera, mantenint-se en una mitjana del cinquanta per cent de l'alumnat de nou ingrés entre 2014 i 2020. D'entre les universitats espanyoles cal destacar la Universitat de Barcelona, la Universitat de les Illes Balears, la Universitat Internacional de València, la Universidade de Santiago de Compostela, la Universidad Internacional de La Rioja, la Universidad de Valladolid, i alumnes vinculats amb centres d'ensenyaments superior no universitari com l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC), el Conservatori Superior Municipal de Barcelona o el Conservatorio Superior de Castilla y León (Salamanca). Respecte al origen dels estudiants estrangers, habitualment procedeixen de Llatinoamèrica (Xile, Mèxic, Colòmbia), Europa (França, Croàcia i Itàlia) i països d'orient (Iran i Xina).

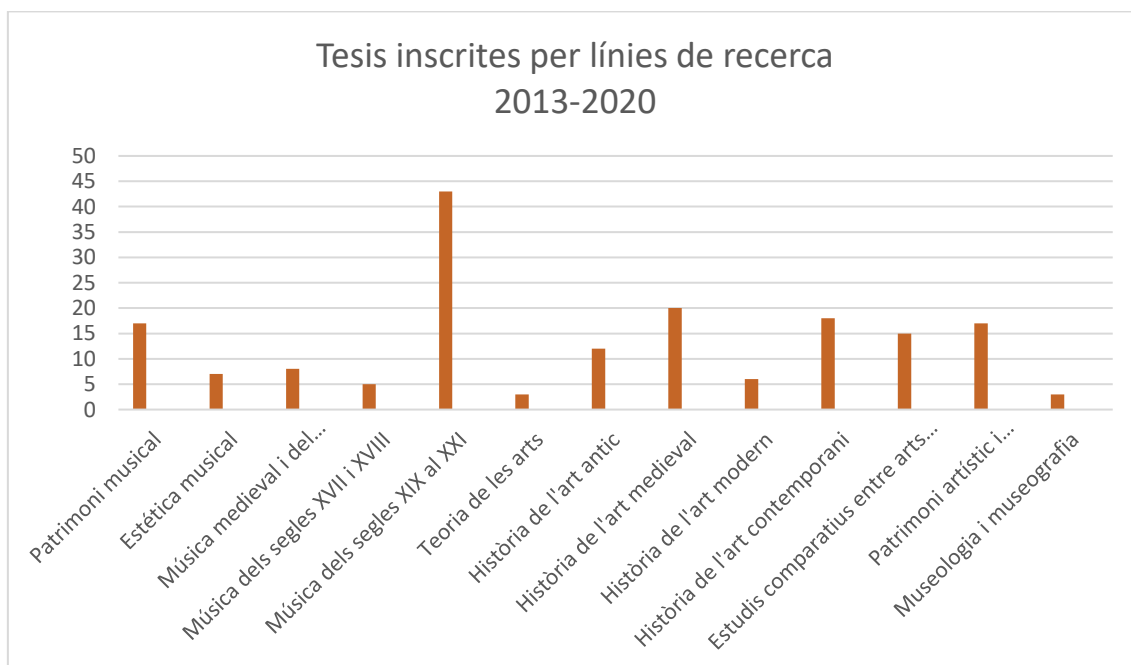
1.1.2. Distribució i coherència de l'alumnat amb les línies de recerca del Programa

El programa de Doctorat en Art i Musicologia ha reestructurat les línies de recerca i el professorat de la memòria verificada en 2013. Actualment ([Evidència 1.10](#)), el programa compta amb un professorat tutor compost per 25 persones (16 Homes i 9 dones), estructurat en 13 línies de recerca, en les que es creuen els interessos dels professors ([Evidència 1.11](#)).

1. Patrimoni musical
2. Estètica musical
3. Música medieval i del Renaixement
4. Música dels segles XVII i XVIII
5. Música dels segles XIX al XXI
6. Teoria de les arts
7. Història de l'art antic

8. Història de l'art medieval
9. Història de l'art modern
10. Història de l'art contemporani
11. Estudis comparatius entre arts i cultures del món
12. Patrimoni artístic i col·leccionisme
13. Museologia i museografia

De les 140 tesis matriculades (73 dones i 67 homes) durant els cursos del període d'avaluació i sota el RD99/2011, hi ha clares tendències selectives entre les línies de recerca ofertes des del Departament. A l'hora d'analitzar aquest apartat, hem de tenir en compte que la recerca del nostre Departament sempre ha apostat per la interdisciplinarietat, amb línies de col·laboració entre professors de distintes línies de recerca, enfocant als alumnes cap a propostes innovadores. En aquest sentit, moltes de les tesis matriculades i finalment defensades al Programa van plantejar-se des de la pluralitat de les línies de recerca, abraçant dos i inclús tres possibilitats de classificació quan, per exemple, la tesis abastava diversos camps de coneixement entre períodes històrics i disciplines. Tenint en compte aquest factor (es a dir, hi ha tesis amb més de una línia d'investigació) i fent una lectura directa dels resultats entre les tesis matriculades i les línies de recerca del Departament (**Gràfica 3**), veiem una clara preeminència dels estudis sobre *Música dels segles XIX al XXI* (43), seguit pels treballs dedicats a *Història de l'art medieval* (20), *Patrimoni artístic i col·leccionisme* (17) i *Història del art contemporani* (18), *Patrimoni musical* (17), *Estudis comparatius entre arts i cultures del món* (15) i *Història de l'art antic* (12). Referides en menys de 10 tesis, apareixen les línies de *Música medieval i del Renaixement* (8), *Estètica musical* (7), *Història de l'art modern* (6), *Música dels segles XVII i XVIII* (5), *Teoria de les arts* (3) i *Museologia i museografia* (3).



Gràfica 3

A més de la cooperació entre membres del Departament amb diferents línies de recerca, la direcció de tesis al Programa d'Art i Musicologia compta una important tradició de col·laboració amb altres institucions espanyoles, europees i americanes, incidint en el caràcter internacional

dels nostres estudis doctorals. Per una banda -i com es descriu a l'Estàndard 4-, des de Musicologia es van portar a terme diverses codireccions amb el professorat de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC), en bona mida motivades per el Màster Oficial en Musicologia, educació musical i interpretació de la música antiga, impartit des del nostre Departament. A més de l'ESMuC, el número de tesis amb codirecció es de 9, amb professors d'institucions estatals i internacionals com la New York University, el Museo del Prado, la Universidad Eclesiàstica San Dámaso, la Universitat Internacional de València, la Universidad Complutense de Madrid, la Universitat de Barcelona, el Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Próximo Oriente Antiguo del CSIC i la Universidade de Santiago de Compostela. Tanmateix, comptem amb 9 cotuteles amb centres de recerca com la Université de la Sorbonne-París IV, Università Ca'Foscari di Venezia, la Università degli Studi di Roma-Tor Vergata, la Universitat de Zagreb, la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Université de Tours 2- Jean Jaurés, la Università degli Studi di Napoli-Federico II y la Université Paul Valéry – Montpellier 3 ([Evidència 1.13](#)). Totes aquestes col·laboracions al voltant de la codirecció de tesis doctorals han tingut un clar i positiu impacte en els resultats de la recerca, com es descriu amb deteniment al Estàndard 6.

1.2. El programa disposa de mecanismes adequats de supervisió els doctorands i, si escau, de les activitats formatives.

El programa de Doctorat d'Història de l'art i Musicologia aplica els mecanismes de supervisió, seguiment i avaluació recollits en la memòria verificada actualitzada i que funcionen de manera eficaç. [Després de la matriculació](#), el doctorand/a ha de lliurar a la comissió acadèmica del programa, a fi de ser aprovats si escau i degudament custodiats pel programa, els següents documents: el **document de compromís** ([Evidència 1.15](#)), el **document d'activitats** ([Evidència 1.16](#)), i el **pla de recerca** ([Evidència 1.17](#)).

La **comissió acadèmica**, a través de la coordinació del programa, ha de definir, actualitzar i garantir la qualitat acadèmica del programa de doctorat, autoritzar la direcció, codirecció, i cotutela per ser comunicada a l'Escola de Doctorat i supervisar el correcte desenvolupament del procés d'elaboració de la tesi.

En el moment de fer la proposta d'admissió, la comissió acadèmica del programa de doctorat assigna al doctorand un [director de tesi](#), el qual serà el **màxim responsable de la coherència i la idoneïtat** de les activitats de formació, de l'impacte i la novetat en el camp de la temàtica de la tesi i del guiatge de la **planificació i l'adequació** de la investigació a la d'altres projectes i activitats en què s'inscriu. Al costat del director, es troben les funcions de la figura del [tutor de tesi](#) que, si habitualment és portada a càrrec pel director, té com obligacions ser un doctor amb experiència investigadora acreditada i vinculat al programa de doctorat en què ha estat admès el doctorand.

Tocant al procés de regularització de la seva matrícula i incorporació al programa, l'alumnat ha d'elaborar un **pla de recerca** que, d'acord amb l'estipulat, reculli el títol de la tesi, els antecedents sobre el tema, objectius i hipòtesis, metodologia, previsió de resultats, bibliografia i una planificació temporal segons la modalitat triada a temps complet o parcial. El pla de recerca ha de ser avalat pel director i confirmat pel coordinador del programa.

En el **document d'activitats** es registren totes les activitats que el doctorand ha de completar durant l'etapa investigadora de doctorat, però, en qualsevol cas, durant els dos primers cursos acadèmics ha de completar les activitats obligatòries. També s'hi poden incloure activitats transversals ofertes per la mateixa universitat. Pel que fa a aquest programa de doctorat les activitats formatives obligatòries i optatives programades són les següents ([Evidència 1.18](#)):

Obligatòries:

- **Participació en seminaris interns de grup de recerca / departament**
Com ja és habitual en els estudis de doctorat del Departament d'Art i Musicologia, els grups de recerca vinculats al programa celebren seminaris en els quals es presenten els resultats obtinguts i els problemes a resoldre i les qüestions i vies d'anàlisi desenvolupades. El doctorand ha de participar en els seminaris més afins al tema de la seva tesi doctoral, explicant el procés de les seves investigacions i participant en els comentaris i debats que es desenvolupen en aquestes sessions. A banda dels seminaris que el tutor acadèmic i el director de tesi li assignin, el doctorand pot assistir als seminaris interns del grup de recerca que desitgi.
- **Presentació d'una comunicació (pòster o oral) en congrés nacional o internacional**
El doctorand ha de presentar una comunicació en un congrés especialitzat de l'àmbit nacional o internacional, degudament coordinada pel tutor acadèmic, i de la qual ha d'aportar la certificació acadèmica oportuna.

Optatives:

- **Assistència a seminaris o conferències impartits per experts en l'àmbit de coneixement**
La coordinació del programa de **doctorat en Història de l'Art i Musicologia** programa unes "Jornades d'experts en art i musicologia" que tenen una durada mínima de cinc hores i que inclouen conferències i un seminari impartits per experts en les matèries de la història de l'art i la musicologia. El doctorand també pot assistir a seminaris i conferències que es programin tant al món acadèmic estatal com internacional i que estiguin relacionats amb el camp de la investigació a la qual estigui adscrit, amb el certificat d'assistència corresponent.
- **Elaboració d'un article d'investigació, enviat a una revista científica d'impacte**
Entre les activitats formatives, el doctorand pot publicar un article d'investigació per a una revista inclosa en els índexs d'impacte, sota la supervisió directa del tutor d'investigació.
- **Estades de recerca en centres nacionals o estrangers, públics o privats**
És molt recomanable la realització d'estades de recerca en centres d'investigació de reconegut prestigi (instituts d'investigació, departaments universitaris, conservatoris, museus, etc.) ja siguin en territori nacional com a l'estranger i que han de ser degudament justificades.

L'alumnat té un registre individualitzat de control de les seves activitats en l'aplicatiu Sigma, al qual també té accés el director /a de la tesi. A través d'aquesta plataforma informàtica s'accedeix a un sistema de gestió de la docència de doctorat, implementat des de l'Escola de Doctorat, que és de gran utilitat com a mecanisme de seguiment de les tesis. En aquesta aplicació s'arxiven totes les evidències relacionades amb el desenvolupament de cada tesi doctoral: document de compromís, document de bones pràctiques en la Recerca, inscripció del Pla de Recerca, la documentació del seguiment anual dels doctorands/as i l'evidència de les activitats formatives dutes a terme, que són un requisit per a la ulterior lectura i defensa de la tesi. El director/a ha de validar les activitats obligatòries i optatives per al qual el procés d'elaboració i ulterior defensa de la tesi segueixin el seu curs.

El **document de compromís** estableix el marc de la relació entre el/la doctorand/a, el/la director/a i el/la tutor/a de la tesi. Aquest document estableix les funcions de supervisió, la

pauta de reunions que seguiran, així com els recursos que tindrà a la seva disposició, entre altres. Una vegada consensuat i signat pel doctorand/a, director/a, tutor/a i coordinador/a, també ha de lliurar-se a la comissió acadèmica del programa per a la seva avaluació i aprovació. Una vegada aprovats, l'alumne/a eleva aquests tres documents al seu espai personal de l'aplicatiu Sigma.

La supervisió de l'alumnat al llarg de tot el període de realització de la tesi recau principalment sobre el seguiment que fan els/les directors/as i els/les tutors/as en les seves reunions periòdiques amb l'alumnat, establertes prèviament en el document de compromís. La Comissió Acadèmica del Programa (CAP) recomana a l'alumnat realitzar una acta de cadascuna d'aquestes reunions a fi d'ajudar a la sistematització del seguiment i compliment dels acords ([Evidència 1.19](#); [Evidència 1.20](#)). Durant els mesos de confinament i l'estat d'alarma motivat per la pandèmia del COVID-19, els directors/as han hagut de reunir-se amb els seus alumnes via plataformes digitals.

L'activitat anual del doctorant/a se avalua a través de les reunions anuals de la [comissions de seguiment](#) de cada tesi doctoral. El programa de Doctorat d'Història de l'Art i Musicologia té establert un calendari de reunions al llarg d'una setmana del mes de juny i una altra setmana del mes de setembre, en funció de les necessitats d'alumnes/as que, per la raó que fos, no poguessin assistir a alguna de les dues convocatòries. Cada comissió està formada per tres doctors/as (president/a, secretari/a i vocal), un dels quals tradicionalment era el/la director/a o tutor/a de la tesi. Seguint el darrers criteris sobre la necessitat de dotar aquests tribunals d'una major transparència, al pla de millores es recull la decisió per part del programa de que el director no formi part del tribunal de seguiment, donant-li així una major objectivitat.

La comissió que avalua a cada doctorand/a és, en la mesura que sigui possible, la mateixa fins a la finalització de la tesi doctoral.

La composició de les comissions de seguiment i el seu funcionament és un tema d'especial preocupació per al programa, donada la seva importància en la correcta evolució de la tesi i la seva qualitat final. Les persones que formen la comissió es trien en funció de les necessitats de cada alumne/a tenint em compte:

- El projecte de tesi.
- Especialització d'almenys un dels membres del tribunal en el tema o biaix metodològic de la tesi.
- Llengua de desenvolupament de la tesi.

En aquest procés anual d'avaluació, l'alumnat ha de descriure i defensar el treball realitzat durant el curs, informant sobre les activitats formatives i explicant el seu pla de treball per al curs següent. Per això, a la pàgina web del programa de doctorat, a la pestanya de seguiment, n'hi ha penjat un document al final de la pàgina en català, castellà i anglès on es fa una explicació de com ha d'anar el seguiment i que l'Escola de Doctorat ens demana actualitzar cada any ([Evidència 1.21](#)), indicant els aspectes importants de tots dos punts: activitat formativa, recerca i pla de treball. En paral·lel, el/la director/a i tutor/a de la tesi han de redactar un informe anual del progrés de la recerca de l'alumne/a ([Evidència 1.22](#)), a fi que la comissió pugui contrastar les informacions. Tots dos documents són enviats a la comissió d'avaluació abans de la presentació oral per l'alumne/a. Així, la comissió pot elaborar una reflexió més completa sobre la situació de l'alumne/a i les possibles indicacions que puguin o hagin de realitzar-li sobre el seu treball.

La comissió de seguiment consisteix en una sessió d'uns 30 minuts, en la qual el/la doctorand/a exposa la seva activitat (10 minuts), els/les avaluadors/as expressen les seves opinions i realitzen preguntes (15 minuts) i el/la doctorand/a respon (5 minuts). La sessió finalitza amb l'acta de la

comissió signada pels tres membres en la qual s'exposa el resultat, que pot ser favorable, favorable amb modificacions, desfavorable o no avaluable, i un informe raonat sobre el progrés del/la doctorand/a. Aquest informe inclou observacions sobre l'adequació de la presentació oral als objectius del projecte de tesi doctoral, tenint en compte la temporització del seguiment i observacions en favor del desenvolupament i millora del treball de recerca i de la redacció final de la tesi doctoral. Les actes estan degudament custodiades pel programa i s'informa del resultat de l'avaluació a l'Escola de Doctorat de la UAB en el degut termini ([Evidència 1.23](#)).

Com a novetat i per garantir la viabilitat dels projectes de tesis en curs, al final del curso 2020-2021 l'Escola va afegir noves dades als informes de seguiment dels directors, del 3è any d'ara endavant. En el cas que la tesi estigui en el seu **3è seguiment** de temps complert o bé el **5è del temps parcial**, cal que el director **indiqui** la probabilitat de la tesi pugui ser dipositada en el següent curs de la manera següent:

Sí podrà ser dipositada ____ No, no podrà ser dipositada encara ____
(marqueu amb una creu la resposta)

Pel que fa a l'acta d'avaluació del seguiment, s'ha afegit aquesta pregunta:

En el cas que la tesi estigui en el seu 3è seguiment de temps complert o bé el 5è del temps parcial, cal que valoreu a partir de l'informe del director i de l'exposició de l'estudiant de doctorat, si la tesi podrà ser dipositada en el següent curs.

Valorem com a comissió de seguiment què:

Sí podrà ser dipositada ____ No, no podrà ser dipositada encara ____
(marqueu amb una creu la resposta)

Les activitats formatives s'avaluen també en les reunions anuals de les comissions de seguiment, verificant que es tractin d'activitats coherents amb la formació doctoral de l'alumne i que hi hagi acomplert el nivell acadèmic-científic suficient. Quan es tracta d'una activitat formativa de mobilitat es necessita igualment l'aprovació prèvia de la Comissió Acadèmica del Doctorat (CAP). En la pràctica, els doctorands/as compten amb la possibilitat d'assistir als seminaris i conferències que organitzen tant en el Departament d'Art i Musicologia, com mitjançant les [activitats de formació transversal](#) convocades per l'Escola de Doctorat de la UAB. S'incentiva també la participació dels alumnes/as en congressos o simposis de tema afí a la seva àrea de recerca -com els que s'organitzen des de projectes i grups de recerca del Departament, com veurem més endavant-, així com la seva possible participació com a comunicants en congrés nacionals i internacionals i/o l'autoria d'articles de recerca.

Des del curs 2017-2018, la coordinació del programa manté reunions individuals de benvinguda amb cada doctorand/a en el moment de la seva incorporació, amb l'objectiu de compartir informació sobre els directors i tutors assignats, així com per a assessorar sobre la dinàmica acadèmica i de recerca del doctorat (Guia/Codi de bones pràctiques en recerca de l'Escola de Doctorat ([Evidència 1.24](#))). L'any 2020, a més, es va realitzar una sessió d'informació via MSTeams, sol·licitada al coordinador per les alumnes matriculades d'Història de l'art, a causa dels dubtes que la situació sanitària plantejava per al desenvolupament de la seva recerca doctoral. D'altra banda, al desembre i de manera anual, el programa convoca a l'alumnat a una sessió inaugural acompanyada d'una sessió formativa que, en 2020, es va desdoblegar en dues, dedicades respectivament a art i a musicologia. Es tracta d'una tendència lògica que des de la CAP vol fomentar-se, tenint en compte la singularitat del nostre programa de doctorat integrant

dues especialitats tan àmplies com la Història de l'art i la Musicologia. En qualsevol cas, les activitats formatives estan obertes a tots els doctorands/as, sent molt habitual que sigui com sigui la seva especialitat aprofitin la seva celebració per a ampliar fronteres metodològiques ja siguin de l'una o l'altra temàtica ([Evidència 6.15](#))

D'altra banda i com es detalla al punt 1.2. de l'Estàndard 6, al llarg del curs, el programa planifica conferències i seminaris dedicats a l'alumnat de doctorat, a partir de les línies de recerca del Departament, els seus grups i projectes de recerca i les noves tendències i vies d'anàlisi. En tots els casos es busca que siguin impartides per especialistes de reconegut prestigi internacional que, sobretot, aportin noves visions sobre temes concrets d'anàlisi. El present curs 2020-2021, les dedicades a història de l'art s'han centrat en els diàlegs entre *Art, Patrimoni i Política* ([Evidència 1.25](#)), mentre les de música ho han fet en aspectes metodològics de la iconografia musical ([Evidència 1.26](#)). En ambdues s'ha comptat amb especialistes procedents de diferents universitats i institucions europees com la Lucerne University of Applied Sciences and Arts (Suïssa), Università della Basilicata en Matera (Itàlia), la Universitat Complutense de Madrid, la UNED o el Ministerium für Heimat, Kommunales, Bau und Gleichstellung donis Landes Nordrhein-Westfalen, a Alemanya. La divulgació d'aquestes activitats formatives es realitza a partir de l'apartat dedicat al programa en la plataforma Moodle, gestionat pel coordinador ([Evidència 1.27](#)). Com es detalla amb deteniment a l'estàndard 6, en els darrers anys es van implementar i consolidar dos tipus de jornades doctorals. Les primeres, organitzades des de la coordinació del programa, on es busca l'apertura del programa i el seus doctorands al món internacional de la recerca mitjançant la invitació a investigadors, professors i gestors d'altres universitats i institucions doctorals, en sèries de *master-classes* organitzades temàticament, amb la intenció de fer participar als doctorands/des amb les seves preguntes i, en ocasions, amb la directa pràctica (en el cas de classes de musicologia amb una vessant pràctica). Les segones jornades són organitzades pels doctorands/des amb la coordinació del programa, utilitzant el model de congrés amb una temàtica concreta, al que es convoca al nostre departament a tots/tes els/les estudiants doctorals d'Humanitats que vulguin compartir la seva recerca amb una comunicació.

La coordinació porta a la **Comissió Acadèmica del Programa** (CAP) demandes, incidències i suggeriments tant dels doctorands com del professorat del programa. Quan el cas el requereix s'eleva a consulta a l'Escola de Doctorat. Des del punt de vista administratiu es duu a terme un cuidat seguiment individualitzat des del mateix moment de la sol·licitud d'admissió i matrícula fins finalment la defensa pública de la tesi doctoral i els tràmits posteriors. A nivell tècnic i administratiu, el personal de suport del programa (PAS), encarregat del seguiment dels tràmits dels doctorands/as està assessorat per l'Escola de Doctorat de la UAB a través de reunions periòdiques i de comunicació via correu electrònic.

Finalment, el darrer agent de supervisió d'una tesi és el **tribunal** davant del qual el doctorant haurà de defensar el seu treball. Del procés de dipòsit, la gestió de la defensa i la documentació generada, s'encarrega l'Escola de doctorat amb un curós [programa d'informació](#) i guies d'ús dedicat tant als/les doctorands/des com als membres del tribunal. Aquest tribunal estarà integrat per tres doctors titulars i tres suplents. Un dels tres membres titulars pot ser de la UAB. Quant als membres suplents, només un pot ser de la UAB. El dia de la defensa, el/la doctorand/da exposarà públicament i davant del tribunal els resultats més importants de la seva recerca, recollint els seus objectius, metodologia, avanços en la matèria i noves propostes. Després i en un període de temps variable, els membres del tribunal podran exposar les seves opinions al/la doctorand/da que, finalment, podrà respondre i debatre les matèries exposades pel tribunal. Finalment, el tribunal s'encarregarà de valorar tots aquests factors i comunicar al /la doctoranda la seva qualificació. La UAB recull la [normativa](#) sobre el procés de defensa, amb tot el procediment de conformitat al RD 99/2011 de 28 de gener.

Autovaloració de l'estàndard

Tenint en compte l'avaluació favorable del subestàndard transversal 1.2. avaluat per AQU Catalunya, el programa valora positivament la implantació d'aquest estàndard perquè considera que el disseny del programa (línies de recerca, perfil de competències i activitats formatives) està actualitzat segons els requisits de la disciplina i respon al nivell formatiu requerit al MECES. Tanmateix, considerem que els doctorands admesos tenen el perfil d'ingrés adequat i el seu nombre és coherent amb les característiques i distribució de les línies de recerca del programa, i el nombre de places ofertes i alhora que el programa que té els mecanismes adequats de supervisió dels doctorands i de les activitats formatives. En conseqüència, el programa considera que aquest estàndard s'assoleix en **progrés cap a l'excel·lència**. Creiem que l'estàndard aconsegueix els seus objectius i a més incorpora elements de bones pràctiques. Sobre la base de les rúbriques, es considera que el perfil i el número d'estudiants s'ajusta a les característiques del programa i a les línies proposades. Els mecanismes de supervisió garanteixen un bon seguiment de tot el procés d'aprenentatge de l'estudiant durant la seva formació.

Estàndard 2: Pertinència de la informació pública

La institució ha desenvolupat les eines per informar de manera adequada a tots els grups d'interès sobre les característiques del programa de doctorat i sobre els processos de gestió que en garanteixen la qualitat.

2.1. La institució publica informació veraç, completa i actualitzada sobre les característiques del programa de doctorat, el seu desenvolupament operatiu i els resultats assolits.

Institucionalment, la UAB ha dissenyat, dins la seva estratègia de comunicació, l'existència d'una fitxa de titulació comuna per a tots els programes de doctorat de la universitat que recull la informació relativa a l'accés al programa, la seves característiques, organització i planificació i informació sobre la tesi doctoral. Aquesta informació és accessible universalment per a tots els grups d'interès des de l'espai web general de la UAB.

La informació publicada és veraç, completa, actualitzada i conté tots els requisits d'informació pública i d'indicadors recollits a les taules 1.1 i 1.2 de l'apartat 3.2 de la Guia per a l'acreditació dels programes oficials de doctorat d'AQU Catalunya.

Quant als resultats assolits, la Universitat publica de forma centralitzada per a tots els programes de doctorat, tots els indicadors requerits. Tanmateix, des de la pestanya "Qualitat" de la fitxa de cada programa, també s'accedeix a les dades específiques del programa des de l'enllaç les "xifres del doctorat".

Quant a la informació relativa al professorat, la fitxa del programa informa de la relació dels investigadors implicats en el programa de doctorat així com els/les tutors/es i directors/es de tesi possibles.

A més de fer difusió de les activitats de formació, congressos i conferències convocades pel Departament la seva pàgina web recull l'enllaç corresponent a la web del Programa, que recull la Informació general, les línies de recerca i tutories de tesi i el procediment d'inscripció, amb la intenció de que els diferents espais es trobin enllaçats, coordinats amb coherència:

- Informació general: comença amb una breu presentació, on l'alumne pot trobar un enllaç a l'apartat d'informació general del programa ofert des de la pàgina web de la UAB, que informa sobre el programa de doctorat en Art i Musicologia i on pot trobar el formulari per sol·licitar informació de la coordinació del programa, perquè els interessats puguin posar-se en contacte amb la persona de referència.
- Continua un apartat dedicat al procés d'admissió, amb un enllaç a la relació de línies de recerca i dels professors del Departament que dirigeixen tesis doctorals.
- A continuació, es fa detinguda descripció del procediment per a la inscripció al doctorat, que és uns dels motius de consulta més corrents per part dels alumnes de nova matriculació. En aquest subapartat es van recollir els passos de la matrícula i els enllaços pertinents a la normativa sobre documentació, matrícula i documents necessaris per tancar el procés d'acceptació de la tesis a.
- També s'informa sobre els mecanismes de qualitat del programa adjuntant l'enllaç al document que exposa la garantia de qualitat del programa.
- I finalment, s'informa del període de seguiment de les tesis del curs, tal com requereix la normativa.

En els laterals d'aquesta pàgina web es troben enllaços cap a altres pàgines web que es consideren rellevants per al programa i els doctorands/as o possibles doctorands/as. Per exemple, l'enllaç de nou a la pàgina web del doctorat en Art i Musicologia de la UAB ('Informació i matrícula'), enllaços cap als calendaris administratius i acadèmics, enllaç cap al *International Welcome Point* de la UAB, a l'UAB Innova, i a recopilatoris d'interès com l'enllaç a les Tesis en Xarxa i al Dipòsit Digital de Documents (DDD) de la UAB, dels que parlem més endavant.

El programa es proposa com a pla de millora augmentar el grau de claredat i atractiu de la informació pública a partir de revisar periòdicament la informació introduïda i d'actualitzar-la, si escau.

A més de la pàgina web, des de la pandèmia, el programa de doctorat ha començat a participar activament en les noves fires virtuals de màsters, postgraus i doctorats organitzades per la UAB, explicant als possibles interessats les característiques del nostre doctorat ([Evidència 2.05](#)).

2.2. La institució garanteix un fàcil accés a la informació rellevant del programa de doctorat a tots els grups d'interès, que inclou els resultats del seguiment i, si escau, de la seva acreditació.

Tota la informació esmentada a l'apartat anterior és accessible universalment per a tots els grups d'interès des de [l'espai web general de doctorat de la UAB](#). Els informes de seguiment i d'acreditació, quan es generin, es fan públics als corresponents espais webs ([seguiment / acreditació](#)). A més, la UAB disposa d'un espai públic web en el qual es publiquen [els resultats acadèmics i de satisfacció de tots els programes de doctorat](#), així com la informació pública [als indicadors de qualitat dels programes de doctorat](#). A més els estudiants poden fer palsees les seves [queixes i reclamacions en seu electrònica](#).

Per a cada programa, a través de la pestanya [Qualitat](#) es poden consultar els informes de verificació, seguiment, el sistema intern de garantia de qualitat de l'Escola de Doctorat i les dades del doctorat.

2.3. La institució publica el SGIQ en el que s'emmarca el programa de doctorat.

L'Escola de Doctorat disposa d'un [SGIQ](#) que recull totes les tasques i activitats sota responsabilitat de l'Escola i que s'estructura en processos que regulen tots els aspectes de la pràctica docent i que és públic: des de la creació de noves titulacions, el seguiment, modificació i acreditació d'aquestes, els recursos humans i materials necessaris per al funcionament correcte de la tasca docent, l'avaluació i la formació continuada de professorat i personal d'administració, fins a la gestió de queixes, la satisfacció dels grups d'interès i la rendició de comptes a la societat. Aquest SGIQ és d'accés públic a [l'espai de doctorat](#) de la web de la UAB .

Adicionalment, la UAB disposa d'un [Sistema de Garantia Interna de la Qualitat](#) transversal/marc d'Universitat, que s'estructura en processos que regulen tots els aspectes de la pràctica docent i que és públic: des de la creació de noves titulacions, el seguiment i acreditació d'aquestes, els recursos humans i materials necessaris per al funcionament correcte de la tasca docent, l'avaluació i la formació continuada de professorat i personal d'administració, fins a la gestió de queixes, la satisfacció dels grups d'interès i la rendició de comptes a la societat.

Autovaloració de l'estàndard

Aquest estàndard transversal ha estat avaluat per AQU Catalunya amb la valoració s'assoleix.

El programa també valora positivament la implantació d'aquest procés a nivell de programa perquè s'ofereix informació actualitzada, exhaustiva i pertinent sobre les característiques del programa i el seu desenvolupament operatiu. La informació és clara, llegible, agregada i accessible a tots els grups d'interès.

Estàndard 3: Eficàcia del sistema de garantia interna de qualitat (SGIQ)

La institució disposa d'un sistema de garantia interna de la qualitat formalment establert i implementat que assegura, de forma eficient, la qualitat i la millora contínua del programa.

L'Escola de Doctorat de la UAB disposa d'un sistema de garantia interna de la qualitat aprovat que garanteix plenament l'assoliment d'aquest estàndard.

El manual del SGIQ de l'Escola de Doctorat ha estat revisat en diverses ocasions per tal d'anar adaptant el seu contingut a les noves normatives i necessitats. Al mateix manual del SGIQ es poden veure les dates de revisió.

Al llarg del curs 2019-2020, l'Escola de Doctorat de la UAB va dur a terme una nova revisió, modificació i millora de l'SGIQ, amb l'objectiu d'assegurar la qualitat i millora contínua de tots els programes de doctorat que ofereix.

3.1. El SGIQ implementat facilita els processos de disseny i aprovació del programa de doctorat, el seguiment i l'acreditació.

Disseny i aprovació del programa

Tots els programes de doctorat de la UAB han estat dissenyats, aprovats i verificats positivament seguint:

- el procés estratègic P03- Creació i Disseny de Programa de Doctorat. Mapa de titulacions del SGIQ, que concreta de forma detallada i completa les tasques i els agents implicats.
- la Guia per a l'elaboració i la verificació de les propostes de programes oficials de doctorat d'AQU.

Aquest procés s'ha aplicat al programa de doctorat que presentem a acreditació i la implantació del procés es valora positivament ja que ha permès el disseny i l'aprovació de les titulacions sense cap anomalia, aconseguint la verificació favorable del programa.

La universitat publica al web les memòries i les resolucions de verificació de tots els seus programes de doctorat. Com a evidència específica d'aquest programa del procés de verificació, s'adjunta la documentació d'aprovació de la UAB (Evidència 1.08). A la pestanya Qualitat de la fitxa del programa es pot consultar la documentació relacionada amb aquest procés.

Seguiment del programa implantat

El seguiment dels programes de doctorat es duu a terme seguint:

- el procés clau PC09- Seguiment, avaluació i millora dels programes de doctorat del SGIQ, que concreta de forma detallada i completa les tasques i els agents implicats.
- la Guia per al seguiment dels programes oficials de doctorat d'AQU

Prèviament al present procés d'acreditació, el programa de doctorat va elaborar un informe de seguiment fins al curs acadèmic 2016-2017 (Evidència 1.03), per al qual, la coordinació del programa va analitzar els indicadors disponibles i els resultats de les reunions de coordinació docent. Els informes de seguiment s'aproven per la Junta Permanent de l'Escola de Doctorat (Evidència 1.08).

Un cop elaborats i aprovats els informes de seguiment es publiquen al web de la universitat. Des de l'Escola de Doctorat també es publiquen a la pestanya Qualitat de la fitxa de cada programa de doctorat.

El programa valora positivament el procés de seguiment perquè va permetre l'anàlisi i la revisió de la implantació, desenvolupament i resultats del mateix, i també va possibilitar la detecció d'aspectes a millorar i la introducció de millores.

Modificació del programa

Les possibles modificacions són fruit de l'anàlisi i revisió derivades del procés de seguiment d'acord amb:

- el procés clau PC10-Modificació i extinció de programes de doctorat del SGIQ
- i els Processos per a la comunicació i/o avaluació de les modificacions introduïdes en els programes de doctorat d'AQU

Amb el procés de modificació, a petició de la Comissió Acadèmica del Programa de Doctorat, s'introdueixen els canvis necessaris per donar resposta a les necessitats detectades prèviament en els processos PC09 Seguiment, avaluació i millora dels programes de doctorat i PC11. Acreditació de programes de doctorat.

El programa valora positivament el procés de modificació perquè permet mantenir actualitzada la informació del programa, sobretot en aquells aspectes detectats en el seguiment que cada curs desenvolupa la comissió acadèmica del programa.

Acreditació del programa

El procés d'acreditació es duu a terme seguint:

- el procés estratègic "PC11-Acreditació dels programes de doctorat" del SGIQ, que concreta de forma detallada i completa les tasques i els agents implicats.
- i la Guia per a l'acreditació dels programes oficials de doctorat d'AQU

El procés de seguiment i les modificacions prèvies a l'acreditació, han facilitat la recollida d'informació, valoracions i millores necessària per a l'elaboració del present autoinforme d'acreditació. L'elaboració de l'autoinforme està detallat a l'apartat 2 d'aquest document.

El procés PC11. Acreditació de programes de doctorat detalla el procediment que han de seguir els programes de doctorat per a l'obtenció o la renovació de l'acreditació, d'acord amb els requeriments de les agències avaluadores, i garanteix que els programes formatius reuneixen els requisits formals o d'índole administrativa regulats, que el nivell formatiu es correspon al certificat per la universitat i que s'han aplicat els mecanismes de garantia interna que assegurin la millora continua del programa de doctorat.

Un cop passat el procés d'acreditació es publiquen a la web de la universitat l'autoinforme d'acreditació i l'Informe final d'acreditació de cada programa de doctorat. L'Escola de Doctorat publica també aquesta documentació a la nova pestanya de "qualitat" de la fitxa de cada programa de doctorat.

El programa valora positivament la implantació d'aquest procés perquè, d'una manera més àmplia i detallada que el procés de seguiment, ha permès l'anàlisi detallada dels indicadors, desenvolupament i resultats disponibles de les titulacions.

3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient del programa de doctorat.

El SGIQ de la UAB contempla la recollida de forma centralitzada tot un conjunt d'indicadors d'accés, matrícula, professorat, resultats, inserció laboral i la seva evolució, rellevants per a la gestió, el seguiment i la futura acreditació dels programes. Es recullen els indicadors indicats a la taula 1.2 de l'apartat 3.2 de la [Guia per a l'acreditació del programes oficials de doctorat d'AQU](#). El SGIQ garanteix la recollida de la informació mitjançant els diferents processos que el componen.

Els indicadors de desenvolupament i resultats dels programes de doctorat són d'accés públic a través de [l'apartat corresponent del web](#) de la UAB. Mitjançant la base de dades DATA, accessible via la intranet de la UAB, també es publiquen altres indicadors complementaris, consultables per les coordinacions dels programes.

Als diferents processos que formen el SGIQ de l'Escola de Doctorat s'especifica, en l'apartat corresponent a "indicadors", la localització de tots els indicadors que el SGIQ de l'Escola utilitza.

Pel que fa a la recollida de la satisfacció dels grups d'interès, es pot consultar el [PS05- Procés de suport de Satisfacció dels usuaris](#) en el SGIQ de l'Escola.

Des del curs acadèmic 2016/17 s'ha programat les enquestes institucionals per recollir el grau de [satisfacció dels/de les doctors/es](#) i també dels/de les [directors/es de tesi doctoral](#). Aquestes enquestes es programen dos edicions cada curs i els resultats es publiquen a l'espai "[Enquestes de Satisfacció](#)". Els resultats publicats són agregats a nivell global UAB i per àmbits de coneixement. La coordinació del programa disposa dels resultats individuals. Aquests resultats es valoraran més endavant durant l'autoinforme.

Adicionalment, com la resta d'universitats catalanes, AQU també programa [l'enquesta triennial d'inserció laboral dels/de les doctors/es](#). Els principals resultats d'aquesta enquesta es publiquen a la "[Titulació en xifres](#)" dels programes de doctorat.

L'anàlisi d'aquest conjunt d'indicadors i dels resultats de la satisfacció dels col·lectius (enquestes i reunions amb estudiants i professorat) aporta la informació necessària per a la gestió del programa i per als processos de seguiment i acreditació.

Per últim, cal tenir en compte que dins el SGIQ de l'Escola s'ha definit el [PS04-Procés de suport de Gestió de queixes i suggeriments](#) que permet organitzar les activitats que garanteixin la recollida i la gestió de les opinions de satisfacció i d'insatisfacció, en forma de suggeriment, de queixa o de felicitació, de les persones usuàries i grups d'interès externs, per tal de donar-los la resposta adequada i obtenir-ne informació rellevant per millorar els programes, la prestació dels serveis universitaris i la millora de les instal·lacions. A més també, i de manera centralitzada, es fa un seguiment de les queixes i de suggeriments rebuts a través del canal [OPINA UAB](#) que és un canal obert de participació que permet fer arribar suggeriments, queixes i felicitacions sobre el funcionament de la UAB.

3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament per a analitzar-ne l'adequació i, si escau, es proposa un pla de millora per optimitzar-lo.

El SGIQ de l'Escola de Doctorat disposa del procés estratègic PE02- Definició, desplegament i seguiment del SGIQ que recull la sistemàtica de revisió amb els seus responsables i, si escau, actualització del SGIQ. Aquest procés garanteix la qualitat dels programes de doctorat, establint unes pautes de funcionament i un conjunt de processos orientats a la seva millora contínua. L'objectiu d'aquest procés és establir la sistemàtica que s'ha d'aplicar en el disseny, desplegament i revisió del SGIQ de l'Escola de Doctorat.

El SGIQ desplegat per a l'Escola de Doctorat, complementa el SGIQ de la UAB i, per tant integra els objectius de qualitat perseguits per la Universitat.

El seguiment del SGIQ de l'Escola recau en la Direcció de l'Escola de Doctorat que té la responsabilitat de garantir que cada responsable realitzi les revisions i seguiments dels seus processos. A partir de les revisions de cada procés elaborades per cada persona propietària de procés, es realitza periòdicament l'Informe anual de revisió del SGIQ, que recull una valoració objectiva sobre el funcionament de l'SGIQ i que permet fer un seguiment de les millores implantades.

Les propostes de millora del SGIQ són coherents amb la revisió realitzada i amb els Objectius Estratègics de Qualitat Docent i Política de Qualitat de l'Escola de Doctorat. Aquestes propostes s'estructuren en un pla d'actuació que garanteix el seguiment òptim i periòdic de la seva implantació.

Durant el primer semestre de 2020 l'Escola de Doctorat, amb l'assessorament de l'Oficina de Qualitat Docent i de l'Àrea de Transformació Digital i d'Organització, ha realitzat la revisió integral del SGIQ de l'Escola: revisió dels processos existents i també finalitzant el desenvolupament de la resta de processos del nou mapa de processos del nou mapa de processos del SGIQ.

El SGIQ de l'Escola de Doctorat té completament implantats els processos que es relacionen a continuació:

- Processos Estratègics
 - PE01 Definició de la política i objectius de la qualitat
 - PE02 Definició desplegament i seguiment del SGIQ
 - PE03 Creació i disseny de Programes de Doctorat. Mapa de titulacions
 - PE04 Política i gestió del PDI
 - PE05 Política i gestió del PAS

- Processos Clau
 - PC01 Definició de perfils d'ingrés, graduació i accés als estudis
 - PC02 Programació docent d'activitats formatives transversals
 - PC03 Admissió al Programa de Doctorat, assignació de Tutorització i Direcció deTesis
 - PC04 Dipòsit, defensa i avaluació de la tesi doctoral

- PC05 Gestió dels doctorats industrials
 - PC06 Orientació a l'Estudiant de doctorat
 - PC07 Seguiment dels estudiants de doctorat
 - PC08 Gestió de la mobilitat dels estudiants de doctorat
 - PC09 Seguiment, avaluació i millora dels programes de doctorat
 - PC10 Modificació i extinció de programes de doctorat
 - PC11 Acreditació de programes de doctorat
 - PC12 Gestió documental
- Processos de Suport
 - PS01 Gestió de recursos econòmics i materials
 - PS02 Gestió de serveis
 - PS03 Organització acadèmica
 - PS04 Gestió de queixes i suggeriments
 - PS05 Satisfacció dels usuaris
 - PS06 Informació pública i rendició de comptes
 - PS07 Inserció laboral dels doctorands

Al web de l'Escola de Doctorat de la UAB es pot consultar [l'informe de revisió de l'SGIQ](#) de 2020 i el pla de millores (apartat 5 de l'autoinforme d'acreditació dels estàndards transversals de l'ED) com a evidència que garanteix la traçabilitat i actualització de les propostes de millora tenint en compte les pròpies propostes de millora detectades en el procés de revisió de l'SGIQ. S'adjunta com evidència el pla de millora del SGIQ ([Evidència 3.18](#)).

També s'adjunta el pla de millores del programa de doctorat ([Evidència 3.19](#)), que garanteix la traçabilitat i actualització de les propostes de millora a partir d'aquest informe d'autoavaluació, tenint en compte:

- les propostes de millora del seguiment anterior.
- les recomanacions de possibles informes d'AQU.
- les propostes de millora detectades en el procés d'acreditació

Autovaloració de l'estàndard

Aquest estàndard transversal ha estat avaluat per AQU Catalunya amb la valoració s'assoleix cap a l'excel·lència.

El programa també valora positivament la implantació dels processos VSMA, de la recollida de la informació i resultats del programa i de la revisió del SGIQ de l'Escola de Doctorat.

Estàndard 4: Adequació del professorat

El professorat és suficient i adequat, d'acord amb les característiques del programa de doctorat, l'àmbit científic i el nombre d'estudiants.

En el moment de finalitzar aquest document d'autoinforme, el Departament està compromès en un procés de canvis del seu programa de doctorat, motivat per la jubilació en els darrers sis anys de professors i l'arribada de nous professors o canvis en la seva relació contractual amb la UAB, com es detalla al document de Recursos Humans ([Evidència 1.11](#)). Aquest procés el formalitzarem a una proposta de modificació que presentarem per la seva consideració i, si es cau, aprovació als organismes corresponents el més aviat possible. Seguint la línia d'evolució de la estructura del Departament, el professorat del programa ha viscut en els darrers anys canvis importants, motivats per la jubilació d'una part significativa dels seus docents. Al començament del període avaluat, el programa de doctorat estava integrat per 29 professors (18 homes i 11 dones), 20 d'Història de l'art i 9 de musicologia, organitzats en tretze línies de investigació. Son les següents: *Patrimoni musical; Estètica musical; Música medieval i del Renaixement; Música dels segles XVII i XVIII; Música dels segles XIX al XXI; Teoria de les arts; Història de l'art antic; Història de l'art medieval; Història de l'art modern; Història de l'art contemporani; Estudis comparatius entre arts i cultures del món; Patrimoni artístic i col·leccionisme i Museologia i museografia.*

Amb la jubilació de sis professors (4 dones i 2 homes) (quatre des de la modificació del curs 2016-2017); la previsió de la propera jubilació definitiva d'altres dues professores amb el seu pas a emèrites i la incorporació al equip de la investigadora ICREA adscrita al Departament en 2020, la composició del equip doctoral passarà a integrar-se per 26 professors, entre 16 homes i 10 dones, distribuïts entre 16 professors d'Història de l'art i 10 de Musicologia., dels que 5 son professors associats. 16 dels 25 professors tenen tram viu, per tant el 61,5% del professorat comptabilitzant els associats, té tram viu, percentatge que puja fins al 72,7% si no comptabilitzats els associats. La professora Lúcia López va ser associada fins al juliol de 2021, moment en que va passar a professora lectora. Com a associada no ha pogut demanar tram, però té investigació justificativa amb les cinc contribucions científiques indicades i ara podrà demanar el tram corresponent com a professora lectora.

Cal destacar que amb la renovació de la plantilla doctoral s'obri un procés a una equiparació paritària entre homes i dones i, també, entre el professorat d'Història de l'art i Musicologia ([Evidència 4.00](#)).

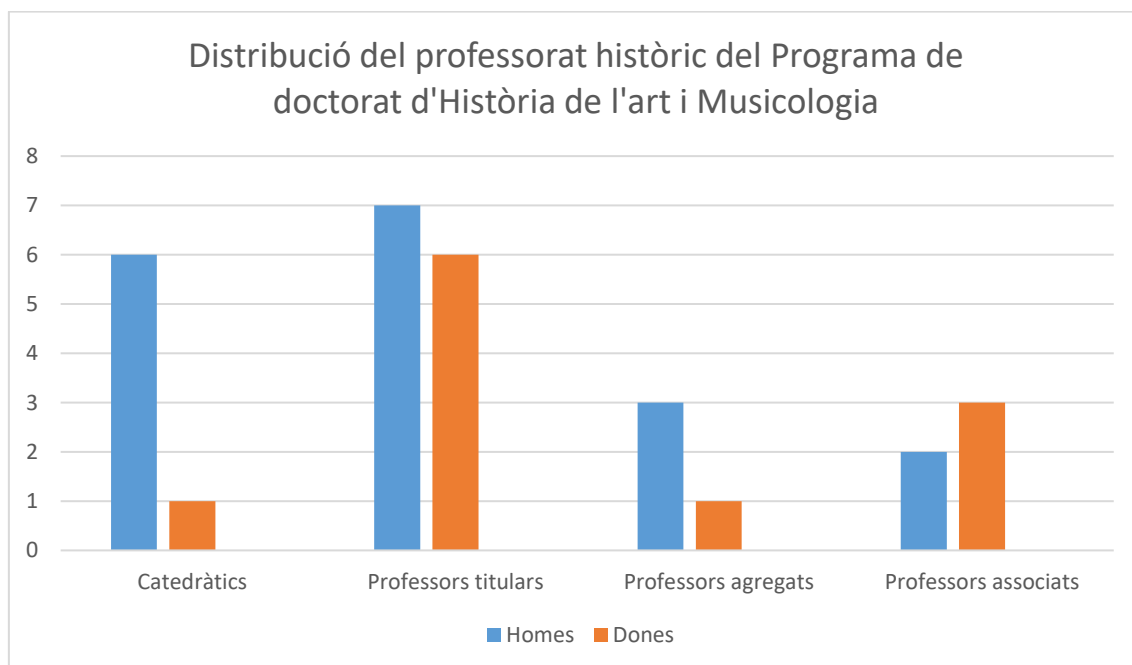
Com es va descriure a l'apartat 1.1.2., cada professor/a pot estar en més d'una línia de recerca. Les dues que agrupen més investigadors/es són *Història de l'art medieval* i *Patrimoni artístic i col·leccionisme* en Història de l'art (amb sis i nou investigadors/es respectivament) i *Música dels segles XIX al XXI* en Musicologia (amb sis investigadors). Aquestes tres línies cobreixen temàticament grans àmbits de les disciplines. La resta de línies concentren entre dos i cinc investigadors/es. Les tres línies de *Estètica musical*, *Teoria de les arts* i *Estudis comparatius entre arts i cultures del món*, que es van introduir en la modificació sol·licitada en 2016 a les seves línies de recerca corresponents. En qualsevol cas, el professorat del programa té un potencial científic d'excel·lència que és transversal a totes les línies, independentment del professorat implicat en cadascuna d'elles, com queda clar en els projectes competius del període d'avaluació i les publicacions dels membres del departament, descrits a l'apartat 4.1.

Tal com s'ha exposat en l'estàndard 1, des de la verificació del programa, es va realitzar una modificació no substancial en el curs 2017-2018 amb dues vessants: una del professorat i una altra relativa a les línies de recerca del Departament. Les dues van tenir com a fi d'adequar les

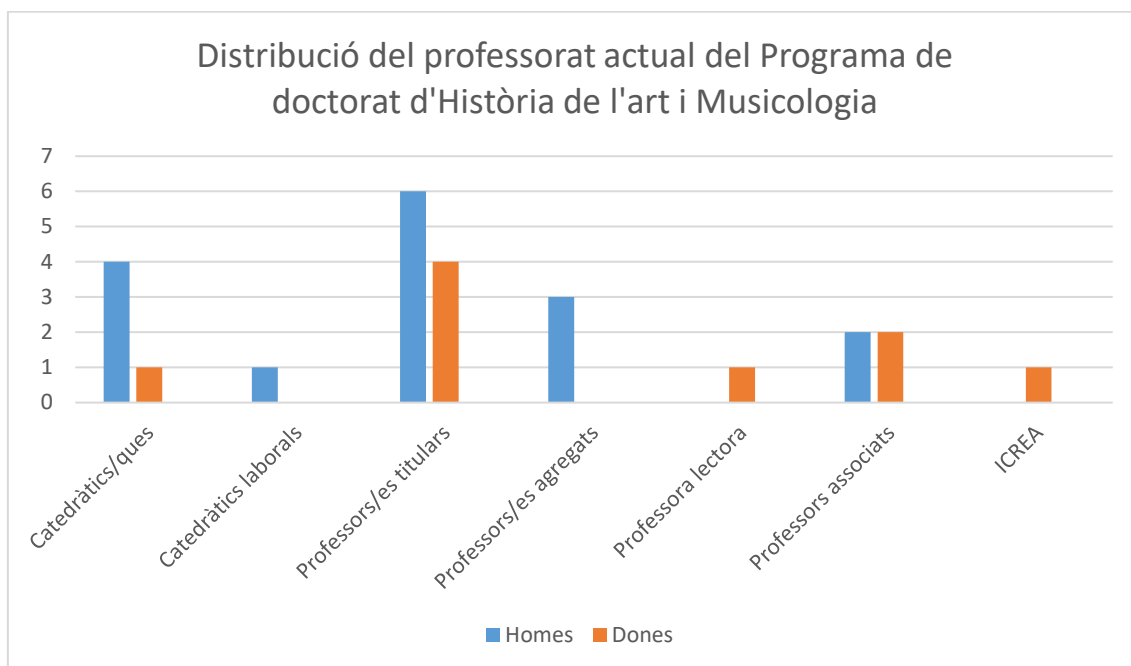
dinàmiques internes de recerca a les demandes de les persones sol·licitants i complir la normativa que s'exigeix a un programa de qualitat. Així, es va procedir a donar de baixa a dos professors/as per jubilació i d'alta a set. El professorat entrant compleix amb tots els requisits de recerca acreditada que exigeix el marc regulador de l'ensenyament oficial de doctorat sota el RD99/2011. Respecte a les línies de recerca, es van donar de baixa tres i es van donar d'alta altres tres, que responien als nous perfils de recerca del departament.

4.1. El professorat té una activitat de recerca acreditada

El professorat del programa evidencia una molt elevada activitat de recerca acreditada. Per categories professionals, entre el professorat del Departament va haver **7** catedràtics/ques d'universitat (una emèrita), 3 d'Història de l'art i 4 de musicologia (6 homes i 1 dona), **13** professors titulars d'universitat (7 homes i 6 dones) i **4** professores agregats/des (3 homes i 1 dona) i **5** professors associats (2 homes i 3 dones) (**Gràfica 4**). Amb el professorat actual, a 1 de setembre de 2021, les categories professionals van variar fins a **5** catedràtic/ques d'universitat (4 homes i 1 dona), dos d'Història de l'art i tres de musicologia; **1** catedràtic laboral (1 home) d'Història de l'art; **10** professors/es titulars d'universitat (6 homes i 4 dones), set d'Història de l'art i tres de musicologia; **4** professors agregats (3 homes i 1 dona), dos d'Història de l'art i dos de Musicologia, **1** investigadora ICREA, **1** professora lectora i **4** professors/es associats/des (2 homes i 2 dones), tres d'Història de l'art i dos de Musicologia (**Gràfica 5**). La vinculació laboral dels nostres professors associats varia entre la docència a ensenyaments mitjans obligatoris (ESO) / i estudis musicals, i com autònoms, gestors del patrimoni i col·laboradors d'institucions culturals.



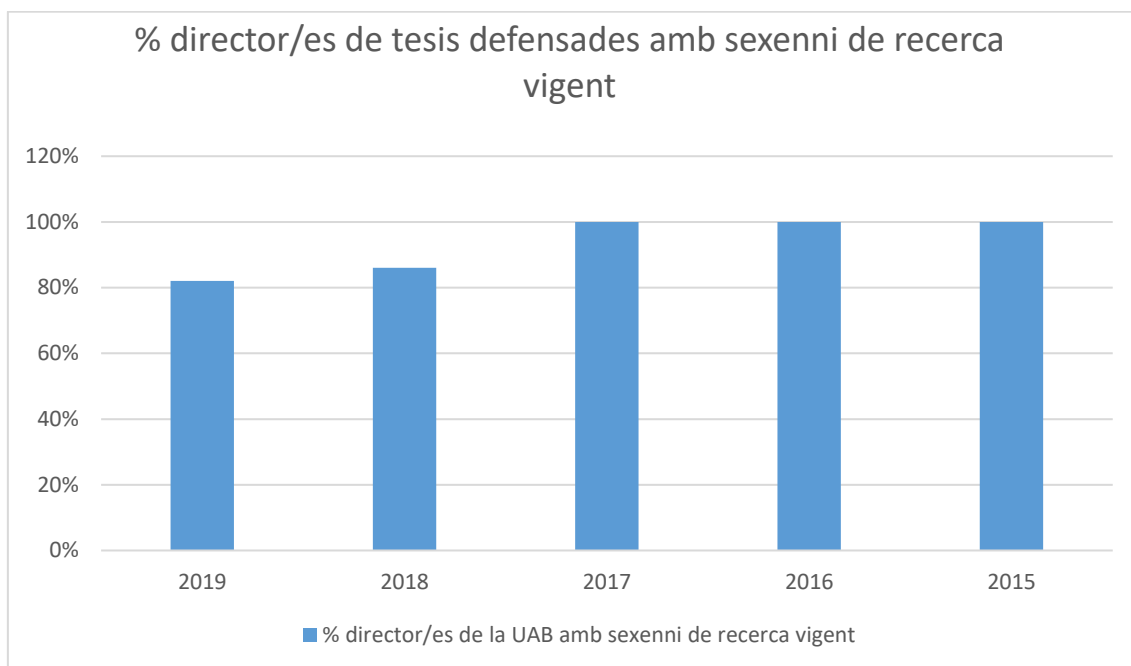
Gràfica 4



Gràfica 5

Actualment disposa de 5 grups de recerca reconeguts ([Evidència 4.01](#)). Quatre d'ells són grups de recerca consolidats per la Generalitat de Catalunya (SGR), i dos són reconeguts per la Universitat Autònoma de Barcelona. L'equip doctoral de professorat en el període avaluat es componia per 29 professors, dels quals 7 eren professors associats. 2 dels professors associats han passat a professors de plantilla, tots dos amb trams de recerca vius. Els/Les professors/es associats/des responsables de la direcció de tesis ho fan en codirecció amb un membre de plantilla del Departament, afavorint d'aquest modus la formació del futur professorat director de tesis i, per tant, responsable de recerca.

Respecte a les tesis defensades, és destacable el percentatge de directors amb sexenni de recerca vigent que va variar entre el 100% dels 15 directors de les tesis llegendes entre 2015 i 2017 i el 86% i 82% del 28 directors de les defensades en 2018 i 2019, respectivament (**Gràfica 6**) ([Evidència 4.02](#)).



Gràfica 6

4.1.1. Projectes de recerca

Durant el període avaluat, el Departament va tenir 14 projectes competitiu finançats per el Govern d'Espanya, la Generalitat de Catalunya i el Govern de Mèxic, dels quals l'investigador/a principal és un professor/a del programa de doctorat (10), membre d'un equip investigador amb IP aliè al Departament (2) o responsable d'una de les branques del projecte internacional (1), demostrant per tant la seva recerca de qualitat:

RESUMEN DE PROYECTOS COMPETITIVOS 2013-2020 AMB IPs PROFESSORS DEL PROGRAMA DE DOCTORAT EN HISTÒRIA DE L'ART I MUSICOLOGIA

I+D+i (Ministeri de Economia i Competitivitat) 7 Projectes 2013-2020

Movilidad y transferencia artística en el Mediterráneo medieval (1187-1388): artistas, objetos y modelos

Ministerio de Economía y Competitividad

HAR2015-63883-P

2016-2020

26.400€

I+D

Membres del projecte: **Manuel Antonio Castiñeiras González** (IP), **Anna Orriols Alsina** (UAB), J. Cerdà Subirachs (UAB), E. Del Pilar Liaño Martínez (Universitat Rovira i Virgili), M. J. Alcayde Palanca (Centre de Tecnologia per a la Conservación del Patrimoni), M. A. Iglesias Campos (UAB), J. Molina Figueras (Universitat de Girona), M. A. Zalbidea Muñoz (Universitat Politècnica de València).

<https://www.magistrimediterranei.org/es/proyecto/>

Aragonia Cisterciensis. Espacio, arquitectura y función en los monasterios de la orden del Cister en la Corona de Aragón

Ministerio de Economía y Competitividad

HAR2015-63772-P

2016-2019

14.700€

I+D

Membres del projecte: **Eduardo Carrero Santamaría** (IP), **M. Gómez Muntané** (UAB), G. Fernández Somoza (Universitat Ramon Llull), J. Criado Mainar (Universidad de Zaragoza), G. Baurly (Le Mans Université), R. Carretero Calvo (Universidad de Zaragoza), H. González Zymła (Universidad Complutense de Madrid).

Arte, oficio y mercado: La condición del artista en Cataluña y Baleares durante los siglos XV al XVIII

Ministerio de Economía y Competitividad

HAR2015-66465-C2-2-P

2016-2019

26.400€

I+D

Membres del projecte: **Bonaventura Bassegoda Hugas** IP, **Mariano Carbonell Buades** (UAB), **Rafael Cornudella Carre** (UAB), **Maria Garganté Llanes** (UAB), **Núria Llorens Moreno** (UAB).

El retrato escultórico masculino en las colecciones anticuarias. Función, cronología y modos de restauración.

HAR2012-35861

2013-2016

Membres del projecte: **Montserrat Claveria Nadal** (IP), B. Cacciotti (Università degli Studi Roma-Tor Vergata), M. Trunk (Universität Trier), I. Moreno (Museu d'Arqueologia de Catalunya), M. Laubenberger (Kunsthistorisches Museum de Viena), E. M. Koppel, U. Müller-Kaspar (Kunsthistorisches Museum de Viena).

Coleccionismo y gusto artístico de la nobleza catalana y mallorquina en Época Moderna: creación y dispersión de un patrimonio.

HAR2012-39182-C02-02

2013-2015

Membres del projecte: **Bonaventura Bassegoda Hugas** (IP), M. Carbonell, A. Muntada, N. Llorens, R. Cornudella, T. Macsotay (Becari de la Fundació Gerta Henkel).

Web: <http://grupsderecerca.uab.cat/garb/>

El retrato escultórico masculino en las colecciones anticuarias. Función, cronología y modos de restauración.

HAR2012-35861

2013-2015

Membres del projecte: **Montserrat Claveria Nadal**, I. Rodà, B. Cacciotti (Università degli Studi Roma-Tor Vergata), M. Trunk (Universität Trier), I. Moreno (Museu d'Arqueologia de Catalunya), P. Vélez (Museu Frederic Marès), M. Laubenberger (Kunsthistorisches Museum de Viena).

El patrimonio artístico y cultural como motor de desarrollo social y económico: El Canto de la Sibila.

HAR2012-32289

2013-2015

Membres del projecte: **Maricarmen Gómez Muntané** (IP), **E. Carrero**, **D. Rico**, C. Villanueva (Universidade de Santiago de Compostela), E. M^a. Castro (Universidade de Santiago de Compostela), F. Vicens (Universitat de les Illes Balears), G. Seguí (Obispat de Mallorca), J.F. Massip (Universitat Rovira i Virgili).

Fondo Sectorial Sep-Investigación Básica (Mèxic)

Culturas visuales en México. Estudios de caso y reflexiones metodológicas entorno a la imagen. En torno a las iconografías Mesoamericanas: Dioses, indumentarias y otros temas. **Proyecto UAB-UAEH. El GEP (Grupo d'Estudis Precolombins) participa como la "Rama europea" del proyecto, con el título: "En torno a las iconografías Mesoamericanas: Dioses, indumentarias y otros temas." del que en soc la directora i responsable.**

Fondo Sectorial Sep-Investigación Básica (México)

FSSEP02-C-2018-3

2018-2020

Presupuesto aproximado para todo el grupo 15.000€

A1 – Investigación científica bàsica

Investigadores de la "Rama europea": **Victòria Solanilla Demestre** (Responsable "Rama Europea", **Anabel Villalonga**, **Francesc Josep de Rueda**, Isabel Bargalló, Montserrat Bargalló, Liliana González Austria.

Igualment, dues professores del programa van participar com a part de l'equip investigador de tres projectes externs del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (1), la Fundacio Palarqu (1) i l'Institut Català de les Dones (1):

- Fundació PALARQ (19362) (2018) 1 Projecte:
Conveni de col·laboració per al finançament del projecte: 'Projecte Interdisciplinari d'estudi dels sectors N2E1 i N2E2 de Teotihuacan per a la localització del centre de barri del sector nord-est a San Francisco Mazapa. Proposta metodològica. 2018-2019. Fundació PALARQ. IP: Natalia Moragas Segura Investigadora del programa adscrita: **Ana Isabel Villalonga Gordaliza**
- Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Ref. Q 0818001 J. (2019-2020) 1 Projecte:
Proyecto interdisciplinario para el estudio de un barrio central en Teotihuacán (México). 2019-2020. Ref. Q 0818001 J. Ministerio de Cultura. IP: Alessandra Pecci. Investigadora del programa adscrita: **Ana Isabel Villalonga Gordaliza**
- Institut Català de les Dones
Aplicació de la perspectiva de gènere per a la prevenció de les violències masclistes en els espais de formació per a la creació musical: intervenció en les escoles superiors de música
2019
2940€
Investigadors del programa adscrits: Sílvia Martínez Garcia

Vuit de les deu línies de recerca participen d'aquests projectes, destacant les relatives a *Història de l'art antic* (2), *Història de l'art medieval* (3), *Història de l'art modern* (2), *Història de l'art contemporani* (1), *Teoria de les arts* (3), *Història de l'art contemporani* (1); *Estudis comparatius*

entre arts i cultures del món (3), *Història de la música medieval i del Renaixement* (1); *Patrimoni musical* (1).

4.1.2. Publicacions

El professorat del programa es autor d'una important producció d'articles científics, publicats en revistes indexades, capítols de llibre i llibres, edició i coordinació de llibres científics, a més de textos editats acompanyant l'enregistrament d'un CD, material propi i singular dels estudis de Musicologia (436) ([Evidència 4.03](#)). La distribució temporal de la producció científica del programa (**quadre 1**) ens dona una mitjana de 60 publicacions científiques anuals.

Distribució anual de la producció científica del programa de doctorat

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	TOTAL
Articles en revistes	12	21	13	22	17	25	22	24	166
Capítols de llibres	14	22	34	24	31	32	25	37	221
Llibres	4	-	3	3	4	2	6	3	25
Llibres (coordinació/edició)	2	3	4	1	5	2	1	6	24
TOTAL	32	45	54	50	57	61	54	70	436

Quadre 1

Tocant a la relació de les 25 contribucions científiques més rellevants de les diferents línies de recerca en els darrers sis anys, 23 es van publicar en revistes nacionals i internacionals indexades als primer quartils dels principals organismes avaluadors de la recerca amb la següent distribució: 4 en 1Q, 3 en 2Q, 8 en 3Q i 8 en 4Q del *Journal Citation Reports*. En altres casos són revistes amb una alt índex d'impacte o reconegudes per la FECYT.

Entre els 25 articles que es van escollir al document de Recursos Humans ([Evidència 1.11](#)), cal destacar *Ad limina. Revista de investigació del Camino de Santiago y las peregrinaciones* (Xunta de Galicia); *Antiquité Tardive* (Brepols), *Archivo Español de Arqueología* (CSIC), *Archivo Español de Arte* (CSIC), *Arte Medievale* (Viella); *European Journal of Science and Theology* (University of Isasi); *Fontes Artis Musicæ* (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation) *Goya* (Museo Lázaro Galdiano), *Hortus Artium Medievalium* (University of Zabreb-Brepols), *Journal of the British Archaeological Association* (British Archaeological Association), *Studi Musicali* (Accademia Nazionale di Santa Cecilia), *Early Music* (Oxford Academic), *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture* (Zentrum für Populäre Kultur und Musik); *Locvs Amoenus* (UAB); *Music in Art* (Research Center for Music Iconography-NY Univ), *Popular Music & Society* (Taylor&Francis); *Pyrenae* (Universitat de Barcelona); *Quintana. Revista de estudios do Departamento de Historia da Arte* (Universidade de Santiago de Compostela); *Revista Catalana de Musicologia* (Insitut d'Estudis Catalans); *Revista de Musicologia* (Sociedad Española de Musicología); *Revista de Poética Medieval* (Universidad de Alcalá de Henares); *Revue de Musicologie* (Société Française de Musicologie); *Zeitschrift für Kunstgeschichte* (Deutches Kunstverlag).

D'aquestes 23 revistes, 13 són internacionals, publicades per universitats, centres de recerca, institucions culturals i editorials científiques de reconegut prestigi. En el cas de les revistes estatals, totes van ser publicades per universitats i centres de recerca.

Tots els articles son representatius de les línies de recerca proposades pel Departament, entre les que destaquen especialment Història de l'art medieval, Història de l'art modern, Música dels segles XIX al XXI i Patrimoni musical.

Per altra banda, s'ha de destacar el important numero d'articles publicats pel professorat del programa com a capítol de llibre científic, tant nacional com internacional, que no apareix recollit entre els 25 articles del document de recursos humans però que són ben representatius de un tipus de publicació pròpia de l'àmbit de les Humanitats al que pertany el nostre Programa i Departament ([Evidència 4.03](#)).

4.1.3. Mèrits, reconeixements i premis

El professorat del Programa participa habitualment en consells d'edició, consells assessors, comitès d'avaluació o com a avaluadors externs del sistema de pars cecs de revistes com [ABside](#) (Universit  di Cagliari), [Acta Musicologica](#) (International Musicological Society), [Ad Limina](#), [Revista de Investigació del Camino de Santiago y de las Peregrinaciones](#) (Xunta de Galicia), [Anuario de Estudios Medievales](#) (CSIC), [Anuario Musical](#) (CSIC), [Arqueolog  y Territorio medieval](#) (Universidad de Ja n), [Ars Longa](#) (Universitat de Val ncia), [Arte Medievale](#) (Viella), [Boletín del Seminario de Arte y Arqueolog ](#) (Universidad de Valladolid); [Enclaves. Revista de Literatura, Música y Artes Escénicas](#) (Universidad de Sevilla), [Revista Catalana de Musicologia](#) (Institut d'Estudis Catalans), [Erasmus. Revista de historia bajomedieval y moderna](#) (Universidad de Valladolid), [Mayurqa](#) (Universitat de les Illes Balears), [Iconographica](#) (Universt  degli Studi di Siena), [Journal of the British Archaeological Association](#) (Londres), [Music Criticism Network](#) (Lucca, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini), [Quintana](#) (Universidade de Santiago de Compostela), [Quodlibet](#) (Universidad de Alcal  de Henares), [Revista de Musicolog ](#) (Sociedad Española de Musicolog ), [Studia Zamorensia](#) (UNED), [Journal of Japonisme](#) (Brill), [Territorio, Sociedad y Poder](#) (Universitat de Oviedo); [Vínculos de Historia](#) (Universidad de Castilla-La Mancha). Cal destacar el important vessant internacional d'aquesta activitat acadèmica d'avaluació.

En el camp de la gestió cultural, els professors del programa son integrants de comissions com el jurat del premi d'assaig [Anagrama](#) (2018-), dels premis del Banc de Sabadell (2017-), un d'ells va ser professors vinculat (IVU) de la UAB en la direcció del [Museu de la Música de Barcelona](#) i un altre  s el director artístic de [La Virreina, Centre de la Imatge](#), a Barcelona. També, entre el nostre professorat hi ha membres de diverses comissions d'anàlisi i protecció del patrimoni, com el d'experts del [Camí de Sant Jaume](#) (Xunta de Galícia), el de la Sagrada Família o el conjunt pictòric del Saló de Sant Jordi del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona.

El Departament té un òrgan d'expressió entre la comunitat científica en la revista [Locvs Amoenvs](#) que, amb una llarga trajectòria acadèmica, va començar a publicar-se al 1995 i va rebre articles des de centres de recerca del món (especialment d'universitats espanyoles). Cal indicar-se que dos membres del professorat del programa van ser directors de la revista [Medievalia](#), de l'Institut d'Estudis Medievales de la UAB. Les dues revistes han rebut enguany el segell de qualitat científica de la FECYT.

Per altra banda, el professorat participat com a avaluador o coordinador d'avaluació de projectes predoctorals i postdoctorals, en organismes públics com ANECA, Agencia Estatal de Invesgiti n, el Consorcio Internacional de las Universidades Europeas, la University of California, Govern de les Illes Balears o la Junta de Andal cia. El professorat del programa també va participar activament en la comitès científics de diversos congressos i jornades de recerca.

El professorat ha estat distingit amb mèrits com ser membres d'Acadèmies i Instituts de recerca nacionals i internacionals com la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, la Real

Academia de Historia y Arte de San Quirce de Segovia, l'Institut d'Estudis Catalans, la Sociedad Española de Musicología, la Societat Verdager, o la Société Nationale des Antiquaires de France.

Entre els premis obtinguts en el període d'avaluació es troben, en 2015, el tercer premi al llibre millor editat pel Ministeri d'Educació, Cultura i Esports al llibre *El Palau de la Generalitat de Catalunya: art i arquitectura*, dirigit pel professor Marià Carbonell. En 2020 els premis René Dumesnil de l'Académie de Beaux-Arts de France i France Musique-Claude Samuel al llibre *Histoire de l'Opéra français. Du Consulat aux débuts de la IIIe République* (Hervé Lacombe, éd.), Paris (Fayard), del que és autor d'un capítol el Dr. Francesc de A. Cortès. La Dra. Maria Garganté va rebre els premis *Espai, temps i forma* de la Universitat de Barcelona al 2015 i el premi de recerca *Rafael Patxot i Jubert* de l'Institut d'Estudis Catalans i Diputació de Barcelona al 2016. El professor Ricard Bru va rebre el premi de mèrit del Govern japonès, entregat pel Cònsol General del Japó, per les contribucions a l'impuls de les relacions culturals entre Espanya i el Japó. Barcelona, 2019

Respecte a la presència docent del professorat del programa al medi acadèmic internacional, el professor Germán Gan va portar a terme dues estades de recerca al **Paul Sacher Stiftung de Basilea** -la primera com a professor convidat- els cursos 2016-2017 i 2019-2020; el professor Jordi Rifé també va fer dues estades de recerca al **Bach-Archiv, de Leipzig** (2018 i 2019); el professor Rafael Cornudella va ser *directeur d'études invité* a l'**École Pratique des Hautes Études** (París) a 2018; el professor Jaume Ayats va ocupar la **càtedra Joan Corominas** com a *visiting professor* de la **University of Chicago** al 2018. El professor Manuel Castiñeras va ser **Samuel H. Kress Senior Fellow** al **Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA)** a la National Gallery de Washington (Estats Units), durante l'any acadèmic 2017-2018. El professor Eduardo Carrero va guanyar la Bristol Benjamin Meaker Distinguished Visiting Professor (BBMDVP) pel curs 2020/21 (que no es va poder portar a terme degut a la pandèmia) i, després, la **Leverhulme Trust Visiting Professorship** per dues estades durant els cursos 21/22 i 22/23. Bona part d'aquest mèrits i reconeixements incideixen en un important grau d'internacionalització del professorat implicat en el Programa.

4.2. El professorat és suficient i té la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions.

El professorat actual del programa és suficient i adequat per a desenvolupar les seves funcions.

Les 31 de les 36 tesis doctorals defensades en el període d'avaluació totes van ser dirigides per professors del programa o codirigides i /o en cotutela amb altres professors del programa o d'altres institucions acadèmiques estatals o internacionals. Les 5 restants van ser dirigides per directors externs i obeeixen a situacions puntuals, ja que en la actualitat tots els directors o al menys un codirector han de ser professor del programa. De les 5 tesis amb director extern, la primera va ser producte d'un canvi de programa per mort del director original. La segona obeeix a la col·laboració entre el Departament i l'Escola Superior de Música de Catalunya (com s'explica més endavant), dos més (amb professors de la Universitat Jaume I i de la New York University) van ser motivades per elecció personal dels alumnes i acceptades per la CAPD i la cinquena, el cas més interessant, va afavorir que un antiga doctoranda del programa (Dra. Isabel Ferrer Senabre) dirigís la seva primera tesi. En els cinc casos, els tutors responsables van ser membres del equip de professors del programa.

En aquest moment, les decisions preses respecte a la direcció de tesi, advocant per la codirecció entre professors del programa sèniors i doctors més joves, garanteix el dinamisme en la incorporació de temàtiques emergents i la pròpia reproducció del programa de doctorat de Demografia.

Des de la coordinació del Programa juntament amb la Comissió Acadèmica del programa es busquen els directors/as i tutors/as més adequats per als interessos propis de recerca dels doctorands/as d'acord amb les línies de recerca del programa, i l'avanç científic en el tema específic de cada tesi. Tal com hem esmentat, s'incentiva la codirecció (de fins a tres directors/as per tesi) especialment amb la incorporació a la direcció de doctors joves.

Per altra banda, el Departament d'Art i Musicologia té una llarga trajectòria de col·laboració amb l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC), l'únic centre públic d'ensenyament superior de música a Catalunya. Des de la fundació de l'ESMuC, l'any 2001, professorat de la UAB ha format part del seu claustre i del seu equip de govern. Entre d'altres, Dr. Jaume Ayats, Dr. Francesc Cortès i Dra. Sílvia Martínez. Des del curs 2007-2008, l'ESMuC col·labora en la impartició del Màster oficial en Musicologia, Educació musical i Interpretació de la Música antiga que ofereix la UAB, aportant professorat i experiència professional a l'itinerari "professionalitzador" en l'especialitat d' "Interpretació de la Música antiga" del màster. Aquest programa de vocació transversal compta amb professors de Musicologia, de Ciències de l'Educació de la UAB, a més de professorat convidat de renom, que ofereixen una formació avançada i altament especialitzada. Atès que l'ESMuC és un centre d'ensenyament superior no universitari però que ofereix una formació d'excel·lència al nivell de Grau i Màster, diversos/es estudiants egressats/es han estat admesos al programa de doctorat, superant-lo i aconseguint el grau del doctorat de la UAB. En la majoria d'ocasions, el director de la tesi ha estat un professor de la UAB amb docència al Màster, o bé una codirecció.

La direcció de les 36 tesis defensades durant el període objecte d'aquesta acreditació del programa s'ha beneficiat de la col·laboració d'especialistes externs/as per a millorar la qualitat de les recerques si la temàtica ho requeria ([Evidència 4.05](#)). Així, en total, en la direcció d'aquestes 36 tesis han participat 30 investigadors/as. D'aquests, 18 són professors/as del programa (12 homes i 6 dones) i 12 són externs a ell. Entre els directors externs (5 dones i 7 homes) 6 són d'universitats o instituts de recerca espanyoles (2 de la UAB, 1 del CSIC, 2 de la Universitat de Barcelona i 1 la Universitat Jaume I) i 6 són estrangers/es (la Università degli Studi di Roma-Tor Vergata, la Université Toulouse 2 – Jean Jaurés, la New York University, The City University of New York, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (Mèxic) i la Università degli Studi di Napoli Federico II).

Així mateix, promovem la relació dels doctorands amb experts internacionals en els temes de les seves tesis, mitjançant la codirecció amb investigadors d'universitats estrangeres i les tesis en cotutela. En el programa s'han defensat 1 tesis en cotutela, amb la Université de Toulouse, en tant que a les mencions internacionals (antic doctorat europeu) una es va defensar en 2018 i una altra a novembre de 2020. El nostre objectiu és que els doctorands comptin amb el millor assessorament per al desenvolupament d'un tema, sovint vinculat als projectes de recerca dirigits pel professorat del programa, però alhora ben específica en la qual considerem ha de ser el màxim expert. Continuant en aquest camí com a línia estratègica del Programa, al començament del present any 2021 es van defensar altres dues tesis més en cotutela amb la Universidad Católica de Chile i la Universitat de Zagreb, a Croàcia, i hi ha dues més en curs, en cotutela amb la Università degli Studi di Roma i la Sorbonne ([Evidència 1.12](#)). D'altra banda, les característiques de les 91 tesis matriculades actualment demostren que el programa està avançant en la col·laboració internacional. També es busca ampliar la col·laboració amb altres universitats espanyoles, per l'enriquiment que suposa la transversalitat i interdisciplinarietat.

Els resultats obtinguts per les 36 tesis doctorals llegides durant els cursos acadèmics objecte de l'acreditació, demostren que les decisions preses en relació amb la direcció d'aquestes tesis han estat les correctes i han permès arribar a la defensa amb èxit (veure estàndard 6.1).

4.3. El programa de doctorat compta amb les accions adients per fomentar la direcció de tesis i la tutorització dels estudiants.

A nivell d'universitat, l'Escola de Doctorat vetlla per que la UAB desenvolupi les accions adients per fomentar la direcció de tesis i tutorització dels estudiants de doctorat. Aquestes accions les troben en dos àmbits: el normatiu i el de formació.

Per a l'elaboració de la tesi, la coordinació del programa de doctorat assignarà a l'estudiant un director o directora que serà un doctor o una doctora de l'estudi de doctorat. Si el director no pertany al col·lectiu del personal acadèmic doctor de la UAB, s'haurà de nomenar un tutor d'aquest col·lectiu.

Les tesis doctorals podran ser codirigides per altres doctors, fins a un màxim de tres codirectors. Un mateix director podrà dirigir, com a màxim, cinc tesis simultàniament. A aquest efecte, si la tesi és codirigida, es comptabilitzarà la fracció corresponent a cada director. Un aspecte essencial per a fomentar la direcció de tesis és garantir que aquesta tasca sigui reconeguda i valorada; una garantia que ofereix la normativa de la UAB amb el Model de Dedicació Acadèmica del professorat de la UAB i també en la Guia d'avaluació de l'activitat docent del professorat de la UAB.

La direcció/codirecció de tesis doctorals defensades també es un dels criteris que la UAB utilitza per la prioritització places de professorat permanent tal com es descriu en els documents Model i criteris de prioritització de les places d'agregat i Model i Criteris de Priorització de les places de catedràtic d'universitat.

Quan el director de la tesi doctoral és de la UAB, majoritàriament la mateixa persona que fa de director assumeix el rol de tutor de la tesi doctoral, per la qual aquest reconeixement corresponent als directors de tesis doctorals també implica un reconeixement a la seva tasca de tutors.

Actualment, a nivell d'Escola, s'està treballant en la modificació de les normatives i reglaments perquè es reconegui (acadèmicament) la tasca de tutor d'una tesi doctoral, quan aquest no coincideix amb el director de tesi. Ja s'han iniciat els tràmits pertinents amb les comissions o òrgans delegats amb l'objectiu de tenir aprovats els canvis el mes aviat possible

L'Escola de Doctorat junt a la Unitat de Formació i Desenvolupament Professional de la UAB, i altres entitats com l'Observatori per la Igualtat ofereixen cursos per potenciar la formació del personal docent e investigador que ha d'assumir la tasca de la direcció de tesis i tutorització dels/les doctorands/des. Per tant l'oferta d'aquests cursos també es correspon a un mecanisme clar i adient pel foment de les tasques de tutorització i direcció de tesis.

Incorporació de la perspectiva de gènere al programa en Història de l'art i Musicologia

Respecte a la **política de gènere** del programa, com vam explicar a l'apartat 1.1.1. (**gràfica 1**), l'alumnat del programa és bàsicament de gènere femení, factor que implica una notable implicació i compromís del professorat del programa en la presència de la perspectiva de gènere en la supervisió del programa, fent servir en tot moment un llenguatge inclusiu que redundi en la no-discriminació per raons de sexe, seguint els criteris proposats des de la UAB. La perspectiva de gènere en la docència implica incloure el llegat, l'experiència i la producció de les dones en els diferents camps artístics, filosòfics i filològics. Així mateix, qüestiona la representació de les dones a partir d'estereotips sobre el seu rol familiar i social i del cos femení com a objecte sexual. Al grau d'Història de l'art i de Musicologia oferts pel nostre Departament des de fa temps s'imparteixen dues assignatures dedicades respectivament a Art i gènere, y Músiques, identitat i gènere. Totes dues són un bon exemple de la preocupació i compromís del Departament en

aquest aspecte, que continuen al Programa de doctorat. A més de recordar que la presència de la dona en los processos de creació, promoció i gestió artística, fer servir una perspectiva de gènere també suposa prestar atenció a disciplines que han estat considerades "menys adequades per a les dones" (com l'epistemologia o l'ètica) o de menor expressió artística i on la producció femenina ha estat molt important (p. ex. artesanía, arts tèxtils, ceràmica o il·lustració) ([Evidència 4.14](#)). En aquest sentit el professorat del programa està molt implicat, amb professors/es que fan recerca des de perspectives i temes de gènere tant a Història de l'art com a Musicologia, i dirigeixen o van dirigir tesis dedicades a temes de gènere o enfocats des de una perspectiva de gènere. Des de la coordinació del programa, el cicle de conferències-benvinguda al nou alumnat del curs 2020-2021 va estar dedicat, precisament, a nous estudis de Musicologia realitzats per dones i amb la dona com a protagonista, com s'explica a l'Estàndard 6 ([Evidència 6.07](#)).

Aquest subestàndard transversal ha estat avaluat per AQU Catalunya amb la valoració s'assoleix cap a l'excel·lència.

4.4. El grau de participació de professorat estranger i doctors internacionals en les comissions de seguiment i tribunals de tesi és adequat a l'àmbit científic del programa.

Durant els cursos corresponent a aquest informe d'avaluació i els mesos transcorreguts de 2021, han participat 29 professors i doctors procedents d'universitats i centres de recerca estrangeres en tribunals de tesis del programa ([Evidència 4.15](#)). Majoritàriament pertanyen a institucions d'Europa, seguides d'Amèrica i Orient Mitjà: la City University of New York, la Universidad de Playa-Ancha (Chile), la Università di Cagliari, el Centre National de la Recherche Scientifique, la École des hautes études en Sciences Sociales, la Università degli Studi di Roma-Tor Vergata, la Université de Toulouse-Jean Jaurès, la Pontificia Universidad Católica de Chile, la University of Zadar (Croàcia), la Università degli Studi di Sassari, la Université de Paris 10-Sorbonne, la Université Paul Valéry (Montpellier, III), la Università degli Studi di Pavia, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Universität des Saarlandes, Paris 1-CNRS, Université de Poitiers, Université François Rabelais, Université de Perpignan-Via Domitia, el Musikhochschule de Karlsruhe, la Universität Mozarteum de Salzburg, la Schola Cantorum Basiliensis, la Queen Mary University of London, la Università degli Studi di Urbino, el Yaakov Agam Museum en Rishon LeTsiyon, Israel.

A aquest professorat podem afegir els/les doctors/es estrangers/es que van participar en la direcció de tesis, ja en codirecció com en cotutela, recollits a l'apartat 4.2.

El professorat del programa també a participat com a membre de tribunals de tesis en altres universitats espanyoles i estrangeres com la Universitat Politècnica de Catalunya, la Universidad Complutense de Madrid, el Courtauld Institute de Londres, la Universidad de Oviedo, etcètera.

Pel que fa a la participació de doctors estrangers en les comissions de seguiment del doctorat, entenem que per al nostre programa, no és absolutament necessària la seva presència, atès els indicadors de producció científica internacional del professorat del programa, així com el compromís del professorat estranger en codireccions i cotuteles de tesis. Tot i així, quan s'estableixen les comissions de seguiment, des de la Comissió Acadèmica del Programa, s'animarà a tenir en compte la possibilitat de convidar a professors estrangers com a membres d'aquestes comissions, punt que es recull al full de millores del programa.

Des de desembre de 2020, el programa té associada a títol particular i per decisió pròpia una comissió d'experts internacional, amb un marcat caràcter paritari. Des de 2021, la comissió internacional del programa farà les funcions d'assessorament i òrgan consultiu del programa. Entre les seves tasques estaran participar en els tribunals de seguiment de tesis doctorals i/o

impartir classes magistrals o tallers a les activitats formatives organitzades des del programa ([Evidència 4.16](#)):

Susan Lesley Boynton (Columbia University)

Grazia Maria Fachechi (Università di Urbino)

Beatrice Cacciotti (Università degli Studi di Roma-Tor Vergata)

Julio Mendívil (Universität Wien)

Ryan Bishop (University of Southampton)

Ulrich Mosch (Université de Genève)

En general, considerem que el programa compta amb una participació adequada de professorat i doctors/es estranger/es a la direcció i activitats d'avaluació. Molt conscient de la importància de mantenir aquest tipus de relacions científiques amb la resta de la comunitat acadèmica, el programa té entre els seus objectius mantenir i promocionar la vinculació internacional, mitjançant una col·laboració permanent amb doctors/es i institucions forans/es i implementar el paper que la Comissió Internacional de Doctors realitza en processos de avaluació i supervisió de tesis doctorals.

Autovaloració de l'estàndard

Tenint en compte l'avaluació favorable del subestàndard transversal 4.3. avaluat per AQU Catalunya, el programa valora que el professorat és suficient i adequat, d'acord amb les característiques del programa, l'àmbit científic i el nombre d'estudiants. El professorat del programa té una recerca demostrada, amb una trajectòria consolidada de projectes d'investigació competitiu i amb visibilitat entre la comunitat acadèmica tant a través de la publicació d'articles en revistes amb índex d'impacte, com de la seva participació en llibres científics col·lectius, la edició de monografies científiques o el comissariat d'exposicions. Tot això reverteix en la difusió de la seva tasca científica i el seu reconeixement social. El grau de participació de professorat i doctors/es internacional/es tant en la gestió del doctorat com en la direcció, desenvolupament temporal i tribunals de tesis és destacable. En conseqüència, el programa considera que aquest estàndard s'assoleix en **progrés vers a l'excel·lència**.

Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge

Els recursos materials i serveis necessaris per al desenvolupament de les activitats previstes en el programa de doctorat i per a la formació del doctorand són suficients i adequats al nombre de doctorands i a les característiques del programa.

5.1. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre de doctorands i a les característiques del programa de doctorat.

Els recursos materials específics que els programes de doctorat posen a disposició dels seus estudiants estan directament relacionats amb les línies i grups de recerca dels programes, distribuïts en els diferents departaments. Aquests grups de recerca tenen una qualitat consolidada en la seva recerca i disposen dels mitjans materials per donar suport al nombre de tesis doctorals que els programes ofereixen. Aquests recursos inclouen espais de treball per l'estudiant de doctorat, laboratoris de recerca, equipaments d'alta qualitat i despeses de funcionament associades a la recerca. L'organització dels recursos materials que ofereix la UAB i que posen a disposició els Centres de Recerca que participen en el programa assoleixen de manera notable els requisits bàsics que necessiten els estudiants de doctorat.

Aules, seminaris i laboratoris per a la docència i altres espais i serveis

<i>Servei</i>	<i>Observacions</i>
Aules de docència	49 aules i 11 seminaris
Aules d'informàtica	5 aules: dotades con un total de 120 equips. Obertes de 8.30 a 21 h, per a docència presencial, defensa virtual o semipresencial de tesis doctorals i per ús lliure quan no hi ha docència programada
Laboratoris docents	3 (Geografia i Arqueologia)
Biblioteca i sala de revistes	Integrades a la Xarxa de Biblioteques de la UAB
Sala de juntes	1 (capacitat: 60 persones)
Sala de graus	1 (capacitat: 80 persones)
Auditori	1 (capacitat: 420 persones i equipat amb eines tècniques de projecció)
Sala d'actes Frederic Udina	1 (capacitat: 56 persones)
Cambres anecoiques o insonoritzades (Servei de Tractament de la Parla i del So)	2
Local de estudiants/es	1
Red Wifi	En tots els espais comuns de la facultat
Equipament especial	4 pianos (aules dels estudis de Musicologia)
Servei de reprografia	1
Servei de restauració	1

Biblioteca

Les biblioteques de la UAB son un servei bàsic tant com espai de consulta com a lloc de formació en noves tecnologies i recursos educatius i per la recerca en obert. Les seves funcions i activitats estan reconegudes una memòria anual ([Evidència 5.00](#)) que recull les seves actuacions i innovacions per donar un millor suport i servei als seus usuaris. L'alumnat del nostre programa

té al seu abast els fons de la Biblioteca d'Humanitats, pertanyents a la unitat de la [Xarxa de Biblioteques](#) de la UAB destinada a donar suport a l'aprenentatge, la docència i la recerca realitzades en les facultats de Filosofia i Lletres, Psicologia, Ciències de l'Educació i Traducció i Interpretació. El seu fons, especialitzat en les àrees temàtiques corresponents a les disciplines que s'imparteixen en aquests centres, inclou més de 450.000 llibres i uns 40.000 documents especials, a més d'una sala de revistes amb 6.400 títols. Des de els seus ordinadors es pot accedir a bases de dades i biblioteques virtuals com a JSTOR i altres repositoris bibliogràfics, amb accés pels alumnes de doctorat.

Al Departament d'Art i Musicologia, hi ha una sala de reunions i un seminari de musicologia. Enfocats a la recerca, el Departament compta amb un despatx per investigadors doctorals i becaris i un altre per investigadors visitants i ICREA. Finalment, el Grup de Recerca d'Estudis Precolombins (GEP) té el seu propi espai per estudiants i becaris amb una important biblioteca de consulta especialitzada en l'Amèrica Precolombina.

5.2. Els serveis a l'abast dels doctorands suporten adequadament el procés d'aprenentatge i faciliten la incorporació al mercat laboral.

La UAB posa a disposició de l'alumnat de doctorat el [Pla d'Acció Tutorial de la UAB](#) que contempla tant les accions de **promoció, orientació i transició a la universitat, com les accions d'acollida, assessorament i suport** als estudiants en els diferents aspectes del seu aprenentatge i desenvolupament professionals. En aquest sentit, l'Escola de Doctorat també disposa del [Pla d'Acció Tutorial de l'Escola de Doctorat](#) que contempla les tant les accions de promoció, orientació i transició a la universitat, com les accions d'acollida, assessorament i suport als estudiants de Doctorat

Accions d'acollida, orientació i formatives organitzades per l'Escola de Doctorat

En relació a la **promoció**, la UAB participa al [Saló Futura](#) que està dirigit a l'orientació i informació pels estudiants de grau en relació a la continuació dels seus estudis. En aquesta fira es fa difusió del doctorat amb un díptic informatiu. Per altra banda, motivat per la pandèmia, des del Àrea de Promoció i comunicació de la UAB, es va organitzar una Fira virtual de Màsters, Postgraus i Doctorats en la que va participar el nostre Programa amb una sessió informativa ([Evidència 5.05](#)). L'acceptació va ser excel·lent trobant-nos amb un total de 45 inscrits, procedents de diversos països del món amb els següents percentatges: Espanya (33,33%), Chile (17,14%), Ecuador 6,6%() y Perú (6,6%). La resta d'inscrits eren procedents de Brasil, Colòmbia, Veneçuela, els Estats Units, Índia, Bangladesh, Paraguai, Corea del Sud, Oman, Marroc, Bòsnia, Argentina i Itàlia. El percentatge de països llatinoamericans és més que notable ([Evidència 5.06](#)).

A més, la UAB participa en diferents [fires internacionals](#) dirigides principalment a la difusió dels estudis de màster i doctorat.

L'Escola de Doctorat organitza cada curs acadèmic una **sessió de benvinguda** adreçada als alumnes de nou ingrés. En aquesta sessió i mitjançant la conferència que s'imparteix, es fa especial èmfasi en la importància de l'ètica en la investigació tal i com queda recollit en el [Codi de Bones Pràctiques](#) de l'Escola de Doctorat. També s'informa d'altres aspectes d'interès per als doctorands, com són les plataformes informàtiques d'informació i gestió acadèmica (ús de la plataforma SIGMA). També s'ha realitzat una sessió de [benvinguda pel estudiants estrangers](#).

El [web](#) de l'Escola de Doctorat recull tota aquella **informació general o específica** relacionada amb els programes de doctorat que és útil per a tots els agents implicats: doctorands, directors, tutors, investigadors, personal de suport als programes, agents externs, etc. En aquesta hi ha diferents eines de suport per complementar la informació o resoldre dubtes:

1. Adreces de correu per a consultes generals o específiques: escola.doctorat@uab.cat, ed.titols@uab.cat, ed.admissions@uab.cat, ed.mobilitat@uab.cat i ed.comissions@uab.cat.
2. Vídeos sobre els diferents processos. Per exemple, s'inclouen enllaços a vídeos tutorials sobre com fer la [matrícula online](#), com fer el [dipòsit](#) de la Tesi o como dipositar la tesi a la base de dades [TESEO](#).
3. Apartat de preguntes freqüents. Es van incorporant en aquelles pàgines que generen més consultes. Per exemple, a la pàgina [Dipòsit de Tesis](#) es poden consultar les corresponents preguntes més freqüents.

A més, l'Escola de Doctorat també ofereix atenció presencial o telefònica per a consultes ([contactes i horaris de l'Escola de Doctorat](#)). Aquest servei permet realitzar tràmits de forma presencial relacionats amb els diferents processos administratius com l'accés, la matrícula, el dipòsit de la tesi o la sol·licitud de títols o certificats. Per tal de garantir la màxima agilitat en l'atenció, hi ha implantat un sistema de sol·licitud de [cita prèvia](#). Per poder donar una resposta adequada a la demanda en aquells moments del curs acadèmic en què hi ha una major afluència de sol·licituds, es realitza un seguiment del grau d'ocupació de les cites i, en la mesura del possible, s'amplia l'oferta. Es recomana utilitzar l'atenció telefònica en aquells casos en què no ha estat possible resoldre una determinada situació per les vies anteriors. A més, tots els alumnes disposen d'una adreça de correu electrònic institucional de la UAB que, juntament amb la direcció personal o telèfon que poden informar en el moment de l'admissió, constitueix la forma de comunicació individual als alumnes que utilitza, si és el cas, l'Escola de Doctorat.

L'Escola també compta a través del Campus Virtual de la UAB amb una aula Moodle de l'[Espai de Comunicació Escola de Doctorat](#) que permet publicar avisos, notícies, inscripcions a activitats formatives transversals i generació de certificats d'assistència o informacions que poden ser d'utilitat. L'accés requereix estar matriculat en un programa de doctorat. El Campus Virtual esdevé un instrument multifuncional com a eina d'informació i orientació i com un context de desenvolupament de tasques de docents i educatives, pròpies. No podem ignorar que l'espai virtual que suposa l'aula Moodle no és només un àmbit d'informació i comunicació bidireccional -docent/alumnat- sinó també de participació i comunicació interpersonal més ampli. És així un recurs d'aprenentatge a través de materials didàctics diversos que motiven i guien l'aprenentatge. L'accés requereix estar matriculat en un programa de doctorat.

Durant el seu procés formatiu l'estudiant compta amb el suport de l'Escola de Doctorat que gestiona els estudis de més de 4.600 alumnes organitzats en 68 programes de doctorat (curs 2018-2019). La [memòria anual](#) que publica l'Escola de Doctorat recull de forma detallada les activitats acadèmiques i administratives del centre.

El **[programa d'activitats formatives transversals](#)** impulsat per l'Escola de Doctorat té com a finalitat **promoure l'adquisició de competències transversals durant l'etapa formativa del doctorat**. Aquest programa formatiu va dirigit a l'adquisició de competències associades al desenvolupament de la tesi doctoral i el futur professional. En l'organització dels cursos participen el [Servei de Biblioteques](#), el [Servei de Llengües](#), al [Parc de Recerca](#) i el [Servei d'Ocupabilitat](#).

Algunes d'aquestes activitats formatives es van començar a oferir a partir del curs 2015-2016 però és a partir del curs 2017-2018 quan s'inicia la creació d'un programa formatiu global en col·laboració amb l'Oficina de Projectes Estratègics. Es poden consultar totes les activitats formatives a l'[espai web](#).

Com a última activitat del Doctorat, l'Escola organitza dues vegades cada curs acadèmic la [cerimònia de lliurament de títols de doctor/a i de premis extraordinaris de doctorat](#). Amb aquest

acte la UAB reconeix l'esforç i la dedicació dels joves investigadors i la seva aportació a la generació de coneixement.

Beques, ajuts, mobilitat i ocupabilitat

Una bona part dels estudiants de doctorat realitzen la tesi en el marc d'una beca o contracte d'investigació. Des del web de l'Escola de Doctorat es pot accedir al cercador [d'Ajuts, Beques i Convocatòries](#) on es poden consultar les convocatòries de beques, ajuts i premis corresponents als estudis de doctorat. La informació específica respecte al nombre i tipus de beca està recollida en les [memòries anuals](#) que publica l'Escola de Doctorat (per exemple, memòria de l'any 2018, pàg. 15-17). Les diferents convocatòries de beques i contractes poden implicar la gratuïtat o reducció del cost de la matrícula. Per tal de facilitar la informació en relació a les condicions, documentació acreditativa i específica, al web de l'Escola de Doctorat, hi ha publicat un [document resum](#) amb la informació per a les diferents situacions de gratuïtat total o parcial.

Afavorir la **mobilitat** en els estudis de doctorat és una prioritat de l'Escola de Doctorat en el context d'incrementar la internacionalització dels programes i l'adquisició de competències transversals. En aquest marc, els fons de finançament són diversos, per exemple, algunes beques o contractes de doctorat incorporen finançament per realitzar estades en un centre o institució.

Dins de les **accions específiques de mobilitat** de doctorat hi ha dos programes específics a nivell europeu: [Erasmus Estudis](#) dirigit a fer una estada vinculada al projecte de la tesi doctoral en una universitat o centre de recerca i [Erasmus Pràctiques](#) dirigit a fer una estada en pràctiques en empreses o institucions. Realitzar una mobilitat internacional és un dels requisits per optar a la [Menció Doctor Internacional](#), per això des de la UAB s'intenta facilitar la mobilitat amb accions com les convocatòries dels programes Erasmus.

Per als **estudiants estrangers**, el [Servei de Suport Internacional](#) (ISS) proporciona tota la informació necessària per incorporar-se a la UAB. Els estudiants poden resoldre qualsevol dubte sobre la vida acadèmica, aconseguir la targeta d'estudiant de la UAB, conèixer les activitats que es duen a terme al campus, informar-se sobre les beques disponibles, rebre atenció personalitzada per trobar allotjament, preguntar sobre els serveis de la universitat i informar-se dels cursos d'idiomes.

Pel que fa a l'ocupabilitat i inserció laboral del doctorand, la UAB disposa d'un [Servei d'Ocupabilitat](#) que es defineix com un servei general de suport a la comunitat universitària per gestionar els processos que facilitin el desenvolupament professional de l'alumnat, i les persones titulades de la UAB, d'acord amb els estudis cursats. El Servei d'Ocupabilitat s'estructura en 4 àmbits:

- Orientació professional i eines i recursos
- Pràctiques extracurriculars
- Mobilitat professional internacional.
- Generació d'idees UAB-Emprèn.

El programa de [Doctorats Industrials](#), promogut per la Generalitat de Catalunya, fomenta el **desenvolupament de projectes d'investigació estratègics dins d'una empresa**, on el / la doctorand / a desenvoluparà la seva formació investigadora en col·laboració amb la universitat. Així mateix, aquests projectes han de ser objecte d'una tesi doctoral i permeten obtenir la

Menció de Doctor Industrial. El passat 2020 es van signar 30 convenis de doctorats industrials a la UAB.

En el marc de la **internacionalització dels programes de doctorat**, l'Oficina de Projectes Internacionals (OPI) organitza jornades informatives dirigides a investigadors en què s'informa de les característiques de la convocatòria, la presentació de les sol·licituds i l'execució de projectes European Joint Doctorate (dins de la convocatòria europea Innovative Training Network de les Accions Marie S. Curie de l'Horitzó 2020).

Aquest subestàndard transversal ha estat avaluat per AQU Catalunya amb la valoració s'assoleix cap a l'excel·lència.

Bona part dels nous doctors surten del programa amb un alt grau de satisfacció. Segon les enquestes a Programes de doctorat per branca de coneixement de l'Enquesta d'Inserció Laboral (AQU), a Arts i Humanitats les dades de **satisfacció** amb la formació rebuda es situen entre un 7 i un 7,6 sobre 10 entre els anys 2008 i 2020. Per altra part, la **taxa d'intenció de repetir els estudis**, també és força elevada, entre el 76,92% de 2008 i el 80,46% de 2020.

Respecte a les dades de satisfacció dels doctorands des del curso 2016-2017 i en col·laboració amb l'Oficina de Qualitat Docent, l'Escola de Doctorat realitza cada curs acadèmic dues tandes d'enquestes per als doctorands i doctorandes que han defensat la tesi i per als directors i directores que les han dirigit. Als programes de la branca d'Arts i Humanitats, ens centrarem en les preguntes 18-20 del qüestionari, dedicades a establir el grau de satisfacció dels/les nous/ves doctors/es, i si elegirien el mateix programa de doctorat i la mateixa universitat en el hipotètic cas de torna a fer una tesi. En el cas de la pregunta "Estic satisfet/a amb el programa de doctorat", es poden donar cinc possibles respostes: Totalment en desacord, Bastant en desacord, Indiferent, Bastant d'acord i Totalment d'acord, amb la possibilitat de no respondre (No aplicable).

Fent un anàlisi de les dades, al curs 2016-2017 un 59% va declarar estar Totalment o bastant satisfet amb el desenvolupament del seu pla de recerca, en front d'un 24% que opinava el contrari i un 6% d'indiferents. El 88% dels nous/ves titulats/des van donar una resposta afirmativa a l'elecció del mateix programa de doctorat, en tant que el 82% triaria la mateixa Universitat.

Al curs 2017-2018, un 88% va declarar estar Totalment o bastant satisfet amb el programa de doctorat, en front d'un 12% que opinava el contrari i un 4% d'indiferents. Un 92% tornaria a triar el mateix programa de doctorat i el 92% triaria la mateixa universitat si tornés a començar.

Al curs 2018-2019, les dades van variar a la baixa, amb un 64% dels titulats i titulades van estar Totalment o bastant satisfets, en tant que un 5% va ser Indiferent, un 27% va mostrar-se Totalment o bastant insatisfet.

Finalment, a l'enquesta de l' curs 2019-2020, les dades positives van pujar de nou. Els/les nous/ves doctors/es van continuar donant la seva confiança als programes de doctorat d'Humanitats, amb un 76% de satisfacció, un 9% d'indiferents i un 16% en desacord. Aspecte que es confirma en el 74% que triaria el mateix programa de doctorat i el 85% que tornaria a triar la UAB per fer-ho.

Tocant a les dades de satisfacció dels directors de tesis amb el programa, del qüestionari ens interessen especialment preguntes incloses als punts 5 i 6, dedicats a la valoració del desenvolupament de la tesis i formació del/la doctor/a i la valoració dels aspectes de gestió de

la tesi doctoral: la contribució de la comissió de seguiment al desenvolupament de la tesi, la adequació de les accions formatives, la assoliment d'objectius pel doctorand i el suport des de la coordinació del programa.

L'any [2016-2017](#), els/les directors/res participants en l'enquesta es van mostrar totalment o bastant d'acord en un 64,7% sobre el paper positiu de la comissió de seguiment anual sobre el desenvolupament de la tesi. Un 76,47% va estar d'acord amb l'adequació de les activitats formatives. Un 100% del professorat va mostrar-se Total o bastant favorable al correcte assoliment dels objectius de recerca pels doctorands i un 76,47% va donar una visió positiva a la coordinació del programa.

Al curs [2017-2018](#), el 76,92% dels enquestats va respondre positivament a la pregunta sobre si la comissió de seguiment va contribuir positivament, el 80,77% va ha fer-ho sobre la idoneïtat de les accions formatives, percentatge que es repeteix a la consideració favorable o bastant favorable d'un assoliment positiu pel doctorand dels objectius com a investigador. També el 80,77% es va mostrar favorable al suport rebut des de la coordinació del programa.

En [2018-2019](#), el 81,82% dels/les directors/res van estar totalment o bastant d'acord en l'aportació positiva de la valoració anual de la comissió de seguiment; el 81,81% va mostrar-se d'acord amb la bona adequació de les activitats formatives; el 95,46% va estar d'acord -total o bastant- sobre l'assoliment d'objectius pels nous/ves doctors/res i el 81,82% considerava positivament el suport rebut des de la coordinació del programa.

Finalment, al curs [2019-2020](#), el 72,55% dels professors enquestats van mostrar-se totalment o bastant d'acord amb el paper positiu de la valoració anual de la comissió de seguiment. El 80,39% va considerar-se d'acord amb les activitats formatives i la seva adequació a les competències del programa; el 94,12% va opinar favorablement a l'assoliment dels objectius del doctorat pels/les nous/ves doctors/res i el 82,35% va estar totalment o bastant d'acord amb el la conveniència del suport rebut des de la coordinació del programa.

Respecte a les dades de satisfacció del programa d'Art i Musicologia, els nous doctors enquestats fins el curs [2016-2017](#) (tot i que el nombre de respostes no és significatiu), tots van accedir des de màsters fora de la UAB, van considerar en un mateix percentatge (33%) que van triar la UAB pel prestigi de la Universitat, el Departament i perquè treballaven a la pròpia universitat. Van estar d'acord en un 100% en la idoneïtat del seu director i triarien el mateix programa si tornessin a començar la tesi.

Al curs [2017-2018](#), els doctors van accedir al programa majoritàriament des dels màsters del Departament (60%) i van considerar en un 20% que van triar la UAB pel prestigi de la Universitat, pel prestigi del Departament i perquè és l'única universitat que ofereix aquests estudis -un 40% va donar altres respostes-. Un 80% va estar Molt o bastant d'acord en la claredat dels objectius del seu director de tesi, el temps que els va dedicar i en la qualitat general del director. Aquest any un 80% triaria de nou el programa.

Els nous doctors del curs [2018-2019](#) van accedir al programa en un 33% desde la UAB, en un altre 33% van elegir l'Autònoma per canviar d'Universitat i el prestigi del Departament (un 33% més va donar altres respostes). Un 66% va estar Molt o bastant d'acord en la claredat dels objectius del seu director de tesi (33% és indiferent), és molt destacable el 100% que va mostrar-se d'acord o molt d'acord amb el paper de les comissions de seguiment en el desenvolupament de la tesi. Aquest any un 100% triaria de nou el programa.

Per fi, al curs [2019-2020](#), van accedir al programa en un 80% desde la UAB i un 20% des de altres universitats catalanas. Un 40% van elegir l'Autònoma per canviar d'Universitat i un 20% per el prestigi del Departament, un 20% per proximitat de residència (un 20% més va donar altres respostes). Un 100% va estar Molt o bastant d'acord en la claredat dels objectius del seu director

de tesi (33% és indiferent), de nou el 100% es va mostrar d'acord o molt d'acord amb el paper de les comissions de seguiment en el desenvolupament de la tesi. Aquest any, de nou un 100% dels nous doctors tornaria a elegir el programa si tornés a començar el seus estudis de doctorat.

Tocant a les enquestes de satisfacció del professorat director, prendrem com a paràmetres d'anàlisi la seva opinió al voltant de les comissions de seguiment, les activitats formatives i el rol del coordinador, en tant que elements bàsics per al desenvolupament del programa. Als resultats de l'any [2016-2017](#) i precedents, el 100% considera positiva la tasca feta per les comissions de seguiment, discrepa sobre les activitats formatives que valora negativament en un 100%, en tant que es troba 100% bastant d'acord amb una valoració positiva de la coordinació del programa.

Al curs [2017-2018](#), els directors de tesis van considerar el paper de les comissions de seguiment positiu al 75%, en tant que un 25% es va mostrar indiferent. Les activitats formatives van tornar-se a valorar positivament en un 75% (amb un 25% d'indiferents, xifres que es repeteixen en relació al rol jugat per la coordinació del programa.

En [2018-2019](#), el 100% del professorat va valorar positivament la contribució de les comissions de seguiment al desenvolupament de la tesis. Les activitats formatives i el suport des de la coordinació es van valorar al 50% entre favorablement i indiferent.

Finalment, al curs [2019-2020](#), un 80% va valorar positivament la contribució anual de la comissió de seguiment (un 20% es va mostrar indiferent), el 80% va considerar positives las activitats formatives (el 20% va fer-ho negativament) i el 100% es mostra Totalment o bastant d'acord amb el suport rebut des de la coordinació del programa en les tesis.

Hem de dir que, amb les lògiques i petites discrepàncies, hi ha un alt percentatge de satisfacció entre els nous/ves doctors/es i directors/res en els aspectes bàsics de desenvolupament del programa, que sempre es troben en una mitja del 80-90% bastant o molt d'acord amb el seu correcte funcionament.

Autovaloració de l'estàndard

Tenint en compte l'avaluació favorable del subestàndard transversal 5.2. avaluat per AQU Catalunya, el programa valora que els recursos materials i els altres serveis són molt adequats per garantir el desenvolupament de la recerca que han de dur a terme les persones doctorandes. La facultat de Filosofia i Lletres compte amb els serveis essencials pel desenvolupament d'una recerca de qualitat en un àmbit material, arquitectònic i humà òptim. Tanmateix, els sistemes de suport a l'aprenentatge són molt adients perquè garanteixen el procés d'aprenentatge i el desenvolupament de la recerca dels doctorands/es, facilitant la seva incorporació al mercat laboral. Des de la Facultat de Lletres i el Departament d'Art i Musicologia s'afavoreix la recerca doctoral amb les instal·lacions adequades i donant la informació adequada. Finalment, des del programa es segueix una clara política d'incorporació de la perspectiva de gènere. En conseqüència, el programa considera que aquest estàndard s'assoleix en **progrés vers a l'excel·lència**.

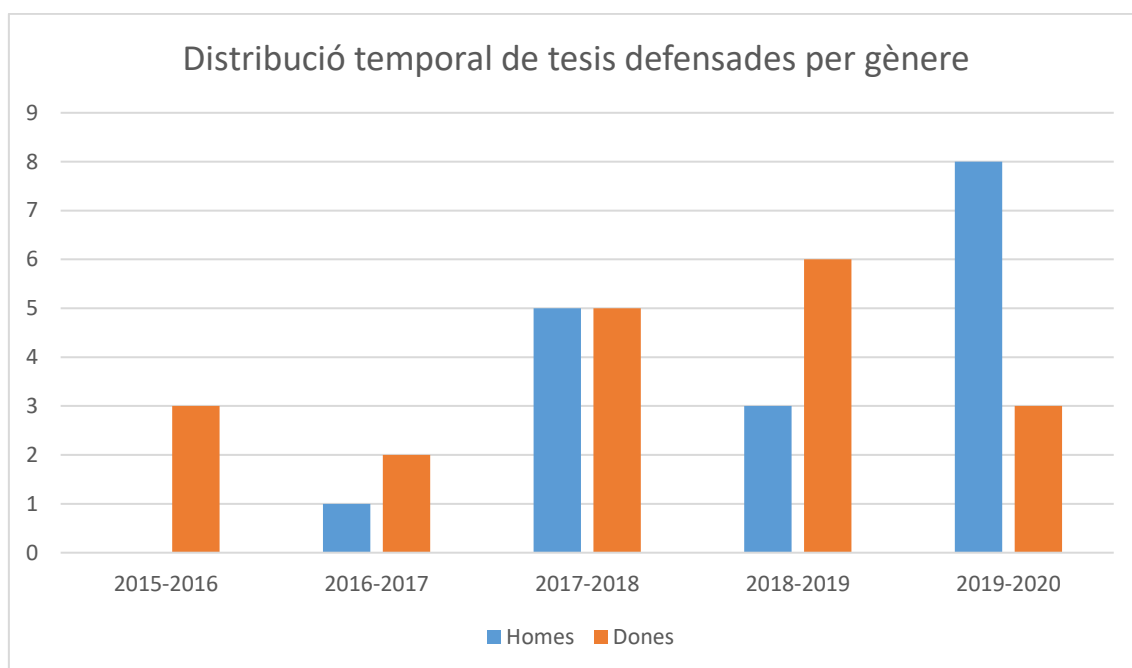
Estàndard 6. Qualitat dels resultats

Les tesis doctorals, les activitats formatives i l'avaluació són coherents amb el perfil de formació. Els resultats quantitatius dels indicadors acadèmics i d'inserció laboral són adequats.

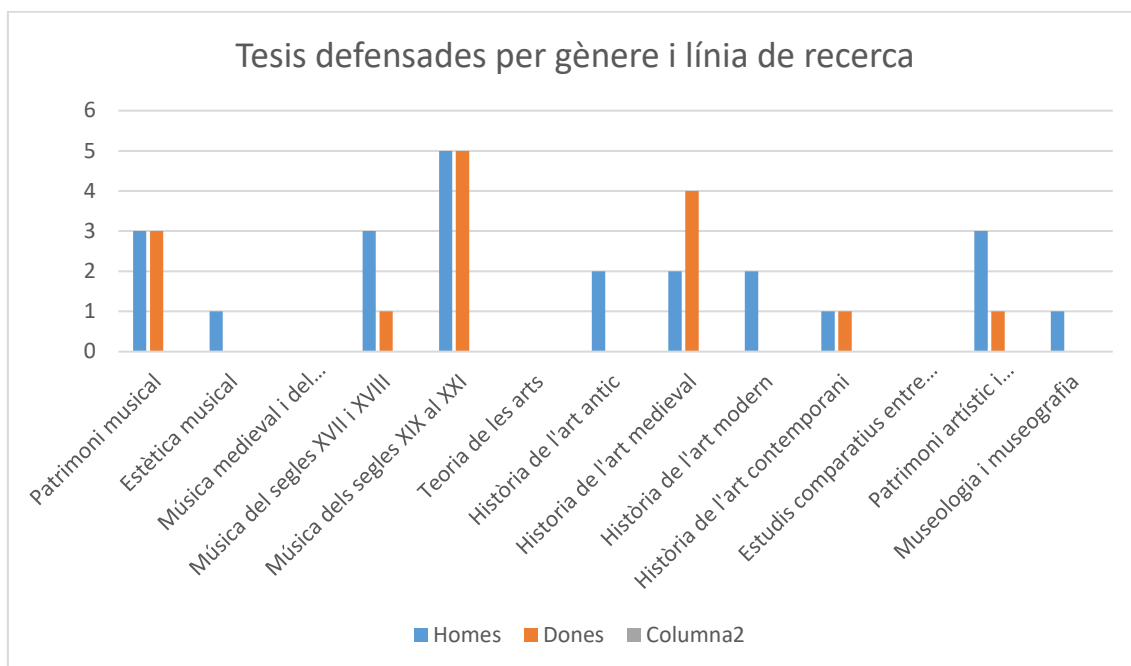
6.1. Les tesis doctorals, les activitats de formació i la seva avaluació són coherents amb el perfil formatiu pretès.

6.1.1. Les tesis doctorals

El programa de doctorat en Història de l'art i musicologia ha presentat 36 tesis doctorals sota el RD 99/2011 en els cursos d'avaluació ([Evidència 0.06](#)). D'aquestes, 20 van ser realitzades per dones i 16 per homes. Per cursos, 3 (2015-16), 3 (2016-17), 10 (2017-18), 9 (2018-2019) i 11 (2019-2020). Aquestes tesis han estat dirigides per 30 directors/es (19 homes i 11 dones). Entre ells/as, 18 són professors/es del programa i 12 són externs. Una de les trenta-sis tesis es va realitzar en cotutela internacional amb la universitat de Montpeller, a França. En aquest moment hi ha 9 tesis en avançat procés d'elaboració, que preveuen llegir-se abans de desembre de 2022 ([Evidència 6.03](#)).



Gràfica 7



Gràfica 8

A més des de repositoris generals de tesis doctorals com [a Teseo](#) o d'àmbit lingüística català com a [Tesis en Xarxa](#), les tesis defensades al nostre programa són accessibles per la seva pública consulta des del repositori [Dipòsit Digital de Documents](#) (DDD-UAB) de la Universitat Autònoma de Barcelona. El DDD és l'eina a partir de la qual es recopila, gestiona, difon i preserva la producció científica, docent i institucional de la universitat alhora que recull documents digitals que formen part de les col·leccions de les biblioteques de la UAB o que les completen. Mostra una col·lecció organitzada, d'accés obert i interoperable i que té un apartat especial dedicat a tesis doctorals.

6.1.2. Activitats de formació

L'alumnat realitza múltiples activitats de formació. El programa els exigeix dues activitats obligatòries: assistir a un congrés nacional o internacional afí al seu tema de recerca i presentar una comunicació a un congrés nacional o internacional, també relacionat amb el seu tema de recerca. Aquestes activitats s'han de realitzar abans de finalitzar el segon curs. També promou altres activitats optatives. En la reunió d'inici de curs s'informa de les activitats formatives ofertes pel programa (veure apartat 1.2.) i les que programa la UAB que són transversals per a l'alumnat de tots els seus programes. Tant les transversals proposades des de la UAB, com les pròpies del programa son comunicades a l'alumnat a través dels respectius Moodle: Espai de Comunicació de l'Escola de Doctorat (MO36788 20-21) i del Programa de Doctorat en Història de l'Art i Musicologia (MO43518 20-21). Aquest és gestionat des de la coordinació del Programa.

Les activitats formatives del Departament existeixen des del primer curs d'implantació del programa (2013-2014), però es van desenvolupar millorades, com a una activitat amb personalitat pròpia partir del curs 2016-2017, quan va projectar-se un programa -els anomenats Seminaris de Recerques Doctorals i Jornades d'Estudis Doctorals ([Evidència 6.04](#))- amb la intenció de omplir espais dedicats a la investigació o a la gestió, però vinculats a les línies d'investigació. Des del programa s'ofereixen cicles de conferències dividides entre Història de l'art i Musicologia, tot i que s'ha de dir que la participació dels alumnes d'una i altre especialitat

en les activitats és mixta, característica que afavoreix la interdisciplinarietat entre els estudis d'art i música. Sempre es va promoure la participació de conferenciants doctors aliens a la nostra Universitat, tant procedents del camp universitari com del de la gestió, que aportin una visió diferent de la professió. Les jornades doctorals es celebren entre desembre i juny, ja sigui com activitat paral·lela de benvinguda als nou matriculats o com activitat de formació prèvia a l'estiu. Cada any es plantegen des de un àmbit d'estudi diferent, intentant abastar noves perspectives d'anàlisi ([Evidència 6.05](#)), aspectes concrets de la Història de l'art i la musicologia o es centren en temes que es troben entre les línies estratègiques de desenvolupament del departament i el programa. De fet, en 2020 i per primera vegada en la història del departament, l'activitat dedicada a Història de l'art es va dedicar íntegrament a la línia de recerca "Estudis comparatius entre arts i cultures del món", reunint-se a un total de quatre professors/as procedents de la Universitat Complutense de Madrid, la Universitat de Granada i la Universitat de Saragossa, especialistes en arts d'Orient (l'Índia, la Xina, el Japó i cultura islàmica), amb un intencionat biaix metodològic ([Evidència 6.06](#)). La dedicada a musicologia es va centrar en tres classes sobre noves aproximacions des de la gestió patrimonial, a la interpretació de la música medieval i tradicional, per a finalitzar amb l'anàlisi des de la perspectiva de gènere en música electrònica. Les tres ponències van ser encarregades a especialistes procedents de la Universitat de Lleida, la de Granada i la Institució Lliure d'Ensenyament ([Evidència 6.07](#)).

A més d'aquestes activitats organitzades per la coordinació acadèmica del Programa, des dels grups i projectes de recerca del Departament s'ofereixen cicles de seminaris i conferències relatius a aspectes concrets de la investigació portada a terme per el professorat del Departament i als que els doctorands tenen la possibilitat d'atendre. Entre 2015 i 2019, cal destacar els seminaris convocats pel grup *Magistri Cataloniae* ([Evidència 6.08](#); [Evidència 6.09](#)) o el projecte *Aragonia Cisterciensis* ([Evidència 6.10](#); [Evidència 6.11](#)), a més dels dos simposis internacionals organitzats també per *Magistri Cataloniae* ([Evidència 6.12](#)).

Una nova activitat doctoral molt destacable és la que va ser proposada per un grup de doctorands des del passat 2020, i recolzada des de la coordinació del programa. Es tracta d'unes jornades científiques d'estudiants predoctorals, obertes a totes les disciplines d'Humanitats de qualsevol universitat. En aquestes jornades es promou la comunicació i interdisciplinarietat entre camps d'estudi, a la vegada de tractar-se d'una eina de difusió que permet als estudiants donar a conèixer el seu tema de recerca entre la comunitat científica més jove. Organitzat com un congrés amb comunicacions, també planteja espais de trobada amb professors. En la seva primera edició va comptar amb una important presència internacional ([Evidència 6.13](#)). Actualment, la publicació de les comunicacions dels doctorands recollides en format de llibre s'està avaluant per l'editorial BAR (British Archaeological Reports) Publishing. La convocatòria de les segones jornades es van convocar pel proper més de desembre ([Evidència 6.14](#)).

A més de totes les possibles activitats ofertes, els directors/as i tutors/as suggereixen als doctorands/as altres més concretes sobre les seves temàtiques particulars. Els alumnes/as informen de totes les activitats que realitzen en l'aplicatiu Sigma, activitats que han de ser obligatòriament validades pels seus directors/as. Com es recull als exemples que desenvolupament al següent paràgraf, les activitats predominants són les participacions en congressos, conferències i seminaris a través de presentacions de comunicacions i/o pòsters; la participació en cursos d'especialització i metodològics, i en menor mida les estades de recerca en altres universitats i centres d'investigació. També realitzen cursos de desenvolupament de competències en gestió i organització de la recerca, cursos de gestió de projectes i cursos de competències lingüístiques, entre altres. Per tant, en aquest moment, les activitats de formació organitzades des del programa s'adeqüen al perfil del doctorand, omplint camps de recerca que no es tracten a la formació de grau i màster, aprofitant per posar al seu abast noves recerques i el coneixement personal d'especialistes procedents de universitats i centres de recerca

espanyols i estrangers que puguin ampliar l'horitzó acadèmic d'un/a doctor/a en formació. Com hem vist en apartats previs, el grau de satisfacció de l'alumnat i professorat amb les activitats de formació de la branca d'Art i Humanitats de la UAB recollit a les enquestes elaborades des de l'Escola de doctorat és força elevat. La nostra intenció és continuar en aquest sentit i enfortir el programa d'activitats tant en format presencial -quan la situació sanitària ho permeti definitivament, com fent servir les eines telemàtiques per convidar a professors estrangers i especialistes d'arreu del món a participar com ponents i formadors. La participació de l'alumnat és importat, produint-se un interessant intercanvi de interessos entre doctorands i doctorandes, professors i professores i, quan la jornada s'obre a la seva participació, alumnes de màster ([Evidència 6.15](#)). El número d'alumnes pot variar entre els 8 que van a assistir a la Jornada "Mirades musicològiques contemporànies" el 17 de desembre de 2020, i els 23 que van fer-ho a la Jornada "Art, patrimoni i política" ([Evidència 6.16](#)). La interpretació d'aquestes dades ens permetrà afinar més en els interessos dels/les doctorands/es en la planificació i organització de les jornades. Finalment, la participació a les activitats organitzades pel programa es reconeix amb un certificat d'assistència que l'alumnat ha de penjar entre la resta d'activitats al seu espai Sigma ([Evidència 6.17](#))

El nombre d'activitats realitzades per cada alumne/a és molt variable. Així hi ha alumnes que aconsegueixen les dos activitats obligatòries del programa, a més d'un número variable entre 3 i 10 (77,77%). Altres que arriben a una mitjana de 15 activitats (8,33%) i, finalment, un grup d'alumnes que superen les 20 (13,88%) ([Evidència 6.18](#)).

A continuació es poden consultar evidències sobre el seguiment de l'estudiant, segons siguin de rendiment alt o mitjà:

Rendiment alt:

- Document d'activitats ([Evidència 6.19](#))
- Document de compromís ([Evidència 6.20](#))
- Pla de recerca ([Evidència 6.21](#))
- Informe de seguiment ([Evidència 6.22](#))
- Informe del director ([Evidència 6.23](#))

Rendiment mitjà:

- Document d'activitats ([Evidència 6.24](#))
- Document de compromís ([Evidència 6.25](#))
- Pla de recerca ([Evidència 6.26](#))
- Informe de seguiment ([Evidència 6.27](#))
- Informe del director ([Evidència 6.28](#))

Rendiment baix:

- Document d'activitats ([Evidència 6.29](#))
- Document de compromís ([Evidència 6.30](#))
- Pla de recerca ([Evidència 6.31](#))
- Informe de seguiment ([Evidència 6.32](#))
- Informe del director ([Evidència 6.33](#))

Finalment, la qualitat del perfil formatiu pretès també ve avalada pel nivell de satisfacció dels estudiants que fan una valoració molt positiva sobre els aspectes relacionats amb la supervisió i seguiment de la tesis. Encara que l'enquesta és global per a tots els programes de doctorat en Art i Humanitats de la UAB, respecte a la satisfacció amb els directors de tesi ("Considero que he tingut un bon director o directora" i " El coneixement del tema de tesi per part del meu

director o directora és molt alt”), respectivament s’obtenen respostes de “Bastant d’acord” i “Totalment d’acord” en un 85% i 92% de les respostes a l’enquesta del darrer curs [2019-2020](#).

6.2. El valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques del programa de doctorat

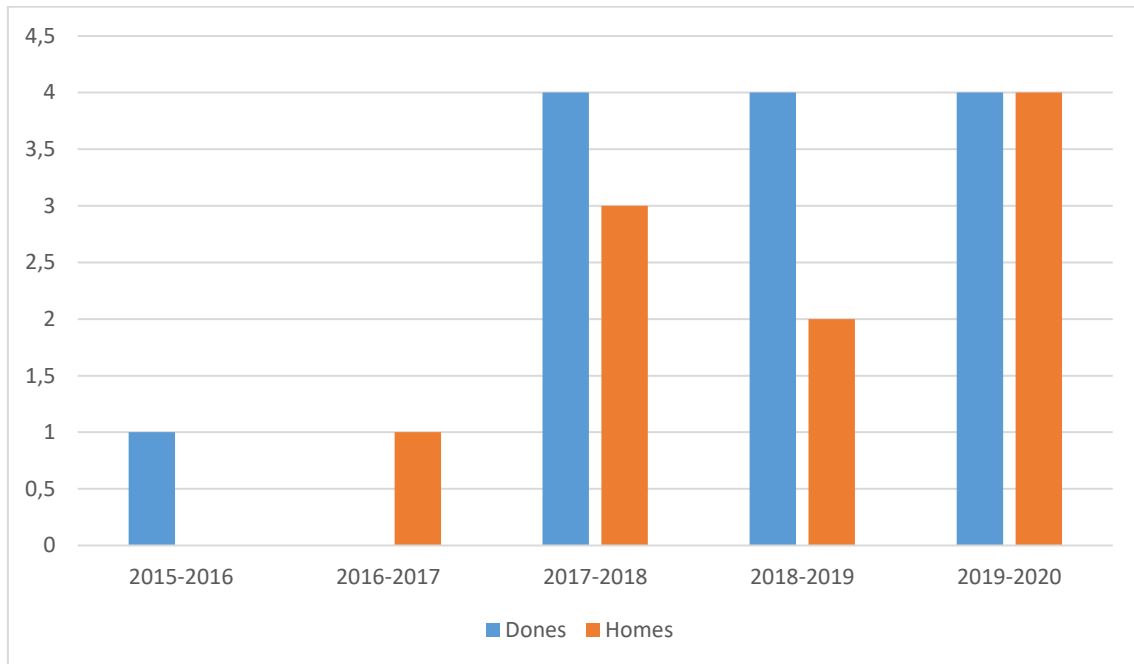
El programa té el seu propi sistema de valoració de les tesis defensades anualment mitjançant la concessió del [premi extraordinari de doctorat](#). A tal fi, el coordinador convoca un grup de tres professors entre els que no es trobin els directors de les tesis defensades, encarregat de decidir el premi entre les tesis *cum laude* de l’any corresponent i valorant el currículum actualitzat, que abans es va demanar als nous doctors. En aquest sentit, la UAB té un procediment propi ([Evidència 6.35](#)), adaptat pel Programa d’Història de l’art i Musicologia ([Evidència 6.36](#)). Aquesta comissió avaluadora estarà formada per tres doctors titulars -director del Departament, coordinador del Programa i coordinador del màster de Musicologia (si el coordinador del programa es de Musicologia, el tercer integrant serà el coordinador del màster d’Art), i dos doctors suplents (coordinadors dels graus d’Història de l’art i musicologia). No es podrà formar part de la Comissió Avaluadora si són directors de les tesis a avaluar. La Comissió seguirà les següents evidències avaluadores: Amb un 10%, les activitats de recerca recollides al Currículum del candidat fins a la data de presentació de la tesi (articles, participació en congressos, estades de recerca, comunicacions, etc.); la originalitat i metodologia del treball (60%) i l’expedient acadèmic (30%). També es donaran 0,5 punts per la menció de doctor internacional.

Una vegada decidit, es comunica a la Comissió Acadèmica del Programa, encarregada de referendar la decisió i fer-la arribar a la Escola de Doctorat. En els anys objecte d’aquesta memòria d’avaluació es van concedir 8 premis extraordinaris ([Evidència 6.37](#)).

Un 5,5% de les tesis defensades en el període van obtenir la **menció internacional**, amb una única tesi defensada per una dona al any 2018, amb una estada de recerca al Metropolitan Museum of Art de Nova York. Altres doctorands/des també porten a terme **estades internacionals** al Regne Unit (Projecte Multilateral Erasmus+ K2019 (2017), a l’Institut de Investigaciones Estéticas de la UNAM (Mèxic) (2016), o la Università degli Studi di Teramo (2018) (3 dones). ([Evidència 0.06](#)) En tots aquests casos, la raó per no accedir a la menció de doctorat internacional és que les estades no van arribar als tres mesos preceptius, tractant-se de estades curtes de entre 2 setmanes i 2 mesos, o perquè es va tractar de tesis en cotutela. Un dels objectius del programa és promocionar tant les estades a centres de recerca i universitats estrangeres com, en el cas de becaris, la possibilitat d’acomplir el termini corresponent de les estades per obtenir la menció internacional. De fet, tant estades de recerca com possibles mencions, es veuran afavorides per la signatura d’un conveni Erasmus+ amb la Universitat de Linz (Àustria) per estudiants de doctorat especialitzats en art contemporani ([Evidència 6.38](#)). La voluntat del programa es ampliar aquests convenis en futurs programes Erasmus + amb altres universitats.

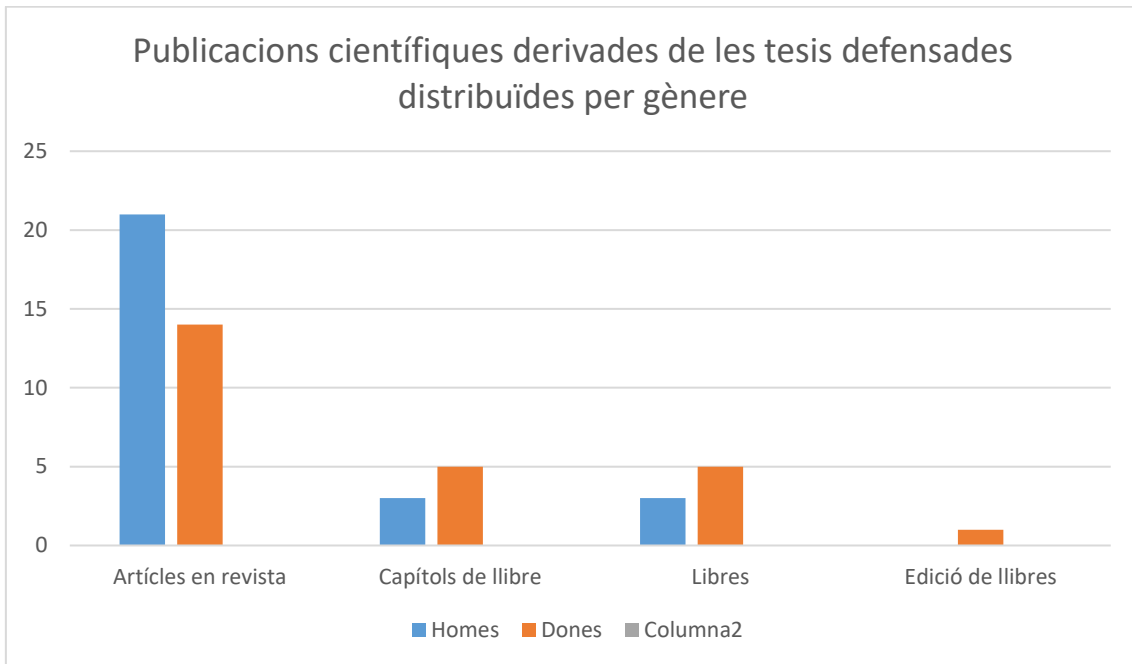
Tocant als resultats científiques de les tesis, d’un total de 63.89%, el percentatge de doctorands *cum laude* va pujar notablement des dels dos primers anys del període d’avaluació, amb un 33.33% a 2015 i 2016, fins arribar al 72.73% de les tesis defensades a 2019-2020 ([Gràfica 9](#)). Distribuïts per gènere, vam tenir 13 tesis *cum laude* defensades per homes (1 curs 2016-2017, 4 al 2017-2018, 4 al 2018-2019 i 4 al 2019-2020) i 10 per dones (1 curs 2015-2016, 3 al 2017-2018, 2 al 2018-2019 i 4 al 2019-2020).

Doctorats “cum laude” distribuïts per curs i gènere



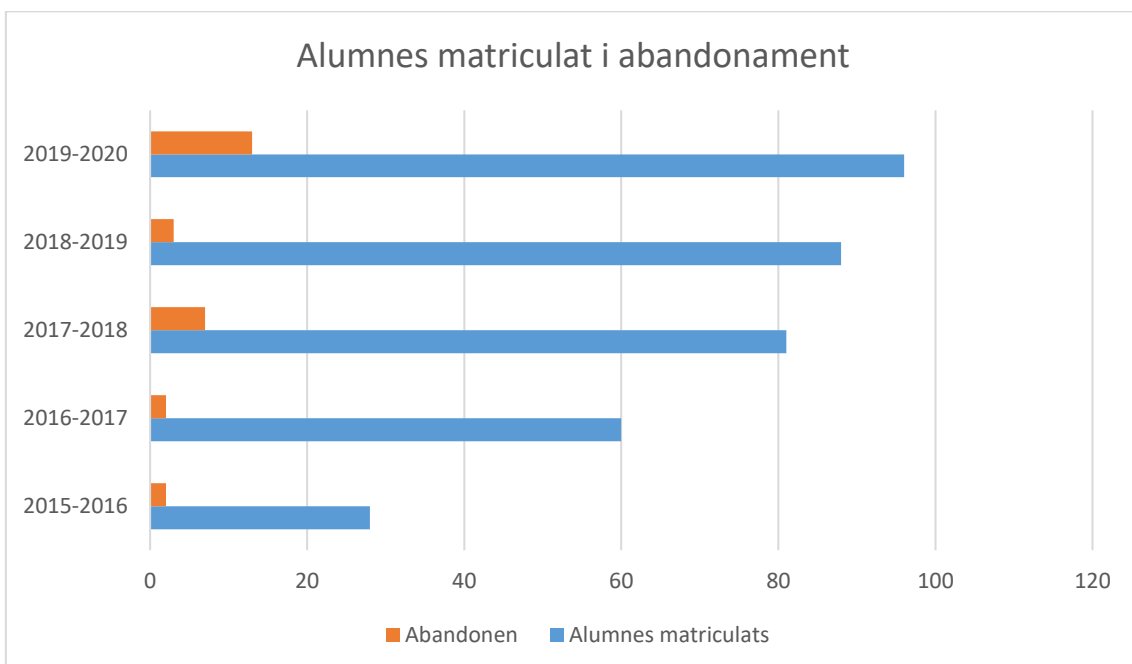
Gràfica 9

Els 36 doctors/es compten en total amb 52 publicacions associades a les seves tesis. Entre aquestes, 36 són articles publicats en revistes especialitzades -com *Analytical Approaches to World Music*, *Anuario de Estudios Medievales*, *Arte medievale*, *Cuadernos de música*, *artes visuales y artes escénicas*, *Locvs Amoenvs*, *Medievalia* o *Territorio, Sociedad y Poder*- i 8 són capítols de llibre publicats en editorials espanyoles i estrangeres ([Evidència 6.39](#)). És molt destacable que els nous doctors hagin publicat 7 llibres derivats de la tesi o d'investigacions paral·leles en editorials de reconegut prestigi en l'àmbit acadèmic (**Gràfica 10**). A més, un dels nostres doctorands va se objecte d'un [documental](#) al voltant dels Stradivarius de Patrimonio Nacional, objecte de la seva recerca que en breu es publicarà com a llibre. Considerem que aquest nivell de publicacions és alt tenint en compte que un número de 11 doctorands/es va defensar la seva tesi al curs 2019-2020 i que, per tant, les publicacions derivades apareixeran en dates properes, sobre tot entre els doctors que desitgin seguir una trajectòria en l'àmbit professional de la recerca.



Gràfica 10

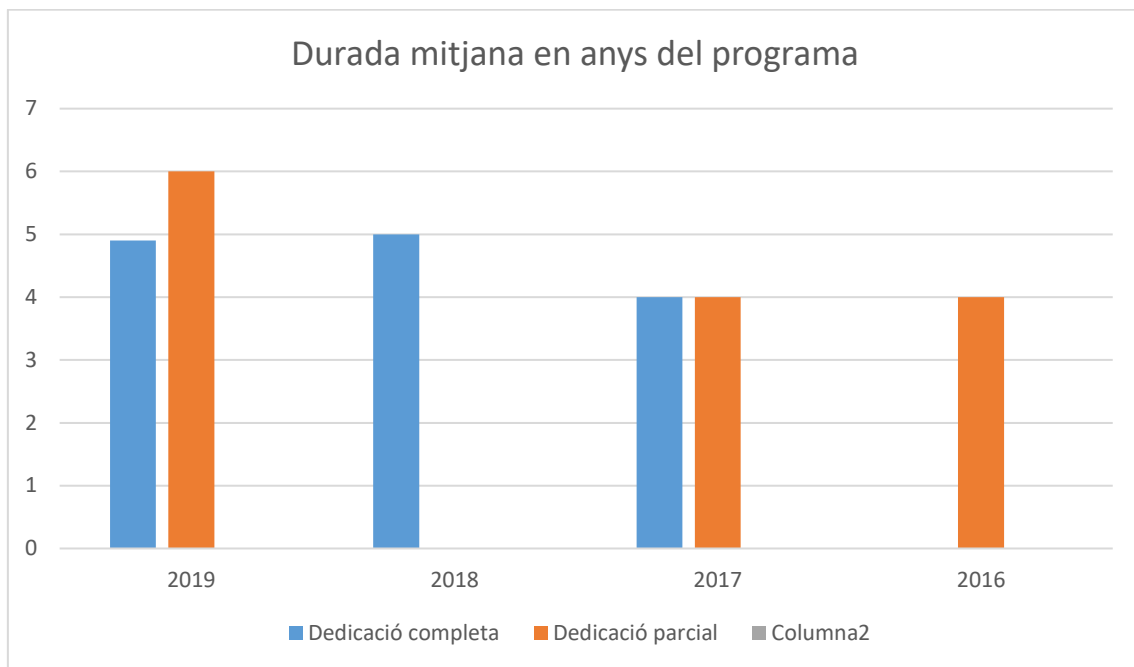
El programa ha tingut una taxa d'abandonament variable, en paral·lel al seu creixement progressiu en els darrers cinc anys. Els/les doctorands/es han justificat les seves renúncies, motivades per raons personals que van comunicar al programa i/o les respectives direccions. Per cursos, al 2015-2016, dos alumnes que van deixar els seus estudis doctorals (7,1%), dos més al curs 2016-2017 (3,3%), set al 2017-2018 (8,6%), tres al 2018-2019 (3,4%) i tretze al 2019-2020 (13,5%), com pot veure's a la gràfica corresponent:



Gràfica 11

El creixement de l'abandonament durant el curs 2019-2020 es justifica en bona mida per problemes derivats de la pandèmia, que van fer desistir a molts alumnes per qüestions personals i laborals. El programa lamenta aquests abandons pel temps i recursos dedicats tant per part dels doctorands/as com per la dels directors/as i tutors/as. No obstant això, els considera raonables tenint en compte el volum de matriculacions i entenent l'envergadura del projecte de tesi doctoral i el que implica en la qualitat i quantitat de temps dedicat. En aquest sentit, la CAP considera inevitable que en el transcurs del temps de doctorat apareguin imponderables com aquests. Cal dir que des de la coordinació s'informa de totes les alternatives possibles a una baixa definitiva, de manera individualitzada, quan es detecta que al doctorand/a l'afecta una situació important. La possibilitat de portar a terme una baixa temporal és una possibilitat interessant que el programa ha pogut constatar com a positiva. De fet, de les tres alumnes que van sol·licitar baixes temporals més recentment, una va defensar la seva tesi al mes d'abril, una altra es va reincorporar al programa i una tercera va demanar-la per el curs 2020-2021. Les raons per demanar una baixa temporal són, habitualment, de caire laboral i personal.

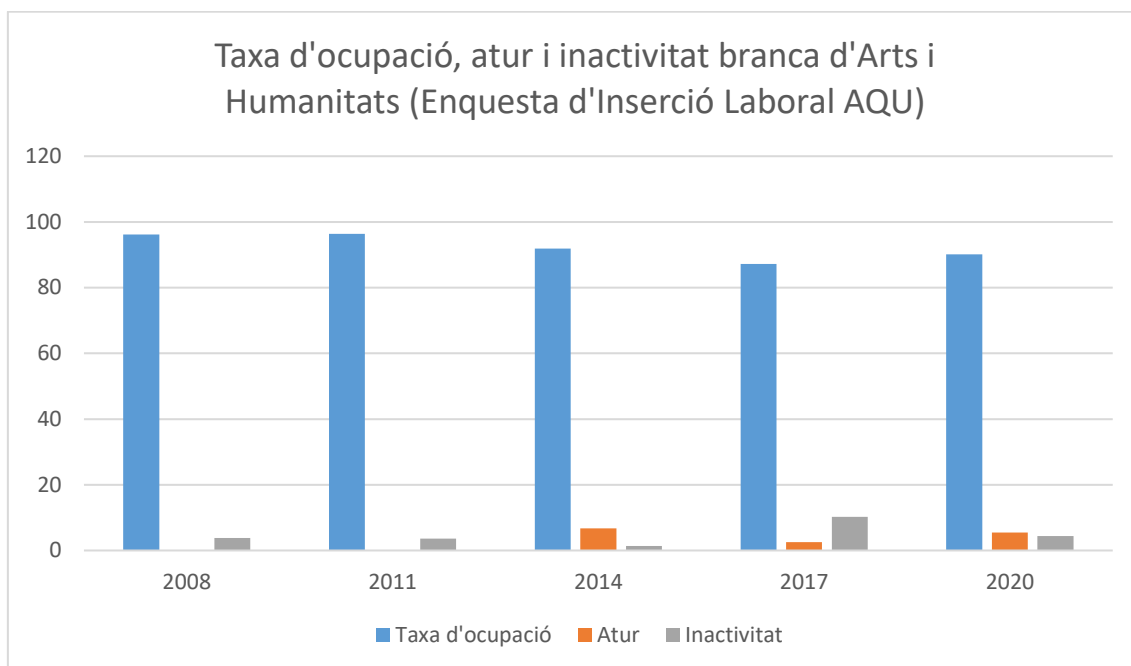
El desenvolupament de la tesi varia entre els/les doctorands/es que opten per la dedicació completa o la parcial, dades que es van començar a comptabilitzar des del any 2016 ([SIQ](#)). De fet hi ha un nombre de 6 tesis que es van matricular a 2016, procedents del programa de doctorat previ i que degut al seu avançat estat d'elaboració es van defensar el mateix 2016 o l'any següent. Respecte al nombre de tesis en funció de la seva dedicació completa o parcial, de les 36 del període avaluat, 32 es van fer a temps complet i 4 a temps parcial. El percentatge és indicatiu d'un major rendiment final en els/les doctorands/des que opten per fer-la a temps complet. Per altra banda, s'ha de dir que no hi ha cap diferència significativa per anys ni per gènere, variant en funció de la quantitat de tesis defensades per any. La mitja fins a 2020 ens revela que el temps emplenat en la tesi pels alumnes que opten per la dedicació completa és de 4.9 anys, mentre els que van optar per la dedicació parcial van trigar 5.2 anys en portar a terme al tesi. El que és ben cert es que el període de temps emplenat en elaborar la tesi és exactament el mateix des de una perspectiva de gènere, amb una mitja de 5 anys tant en homes com en dones. Si desglossem aquesta informació per cursos, al 2016-2017, totes les tesis defensades es van realitzar en dedicació parcial, amb una mitja de temps emplenat de 4 anys. Al curs 2017-2018, la mitjana en la dedicació a les tesis defensades va ser de 4 anys, entre els 4 emplenats pels alumnes en dedicació parcial i els 3,9 en dedicació completa. Al curs 2018-2019, totes les tesis defensades es van realitzar en dedicació completa, amb una mitjana de 5 anys. Al curs 2019-2020, la dedicació d'anys a la tesi es va situar en 5.1 anys, variant entre els 6.0 dels que havien optat per la dedicació parcial i el 4.9 del que la portaven a terme en dedicació completa.



Gràfica 12

6.3. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques del programa de doctorat.

A la Enquesta d'Inserció Laboral AQU, la taxa d'ocupació de la branca d'Arts i Humanitats varia entre el 96.15% de 2008 i el 90.11% de 2020. La línia de la taxa d'ocupació sembla recuperar-se aquest curs 2019-2020 després d'una baixada constant entre 2011 (96,36%) i 2017 (87.18%), anys en que la taxa d'atur va créixer des del 0% a 2011 al 2.56% a 2017, mentrestant la taxa d'inactivitat pujava del 3.64% (2011) al 10.26% (2017). Atur i inactivitat també van baixar a 2020, amb una taxa respectiva del 5.49% i el 4.4%.



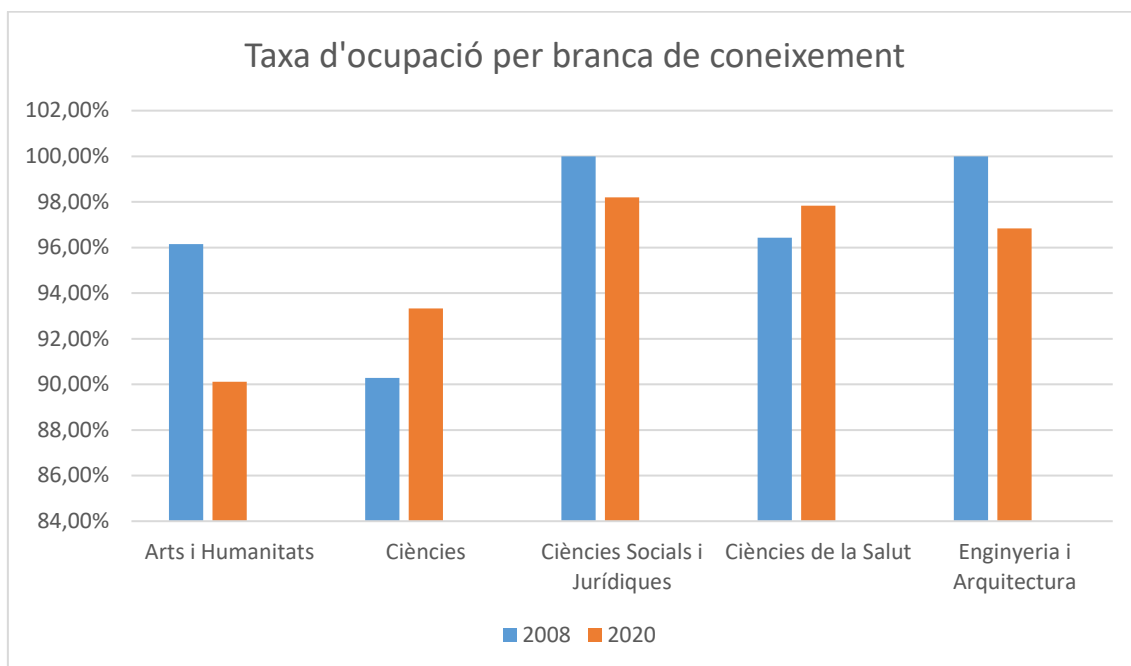
Gràfica 13

Pel que fa a l'adequació de les funcions laborals, entre funcions universitàries i no universitàries, des de 2011 a 2020 (dates de les enquestes de la branca d'Arts i Humanitats) la taxa es va mantenir al voltant del 90% para les universitàries (94.34% a 2011 i 92.05% a 2020), entretant a les no universitàries arriba a una variable del 5% amunt i avall. Des de una caiguda al 2017 (89.47%), que va repercutir directament en la pujada al 10,53% de les funcions no universitàries, l'adequació a les funcions laborals universitàries mostra una millora en 2020 que haurà de valorar-se amb les properes dades post-pandèmia.

Els resultats de la branca d'Arts i Humanitats de la UAB a l'enquesta d'inserció laboral AQU mostra com la taxa de funcions laborals de doctor va baixar entre el 66.04% de 2011 i el 40.91% de 2020, amb una petita remuntada a 2017, quan va arribar al 52.63%.

Respecte a la [inserció laboral](#), ens trobem un desajust entre la taxa d'ocupació i l'adequació de les funcions laborals universitàries i doctorals. La taxa d'ocupació dels/les egressats/des doctorals va baixar en els darrers dotze anys, situant-se entre un 96.15% a 2008 i un 90.11% a 2020. Les dades no varien excessivament de les dades sobre els doctorats en Filosofia i Història recollits per [AQU Catalunya per al sistema universitari català](#), on el 92.2% dels nous/ves doctors/res estan ocupats/des, un 4.2% és a l'atur i un 3.6% inactiu/a.

Comparativament, la branca de [Ciències](#), la taxa d'ocupació es situa entre un 90,28% a 2008 i un 93.33% a 2020; a [Ciències Socials i Jurídiques](#) un 100% a 2008 i un 98.4% a 2020; a [Ciències de la Salut](#) de un 96.43% en 2008 es va passar a un 97.83% a 2020 i, finalment, a [Enginyeria i Arquitectura](#) al 2008 hi havia una taxa del 100% que va baixar al 96.83% a 2020 (**Gràfica 14**).



Gràfica 14

Tornant a la branca d'Humanitats, l'adequació de les funcions laborals a necessitats universitàries baixat entre dos i quatre punts, amb un 94.34% a 2008 i un 92.05% a 2020. Al contrari, l'adequació de les funcions laborals al grau de doctor baixa, amb un 66.04% a 2011 i un 40.91% a 2020, situant-se, per tant, per sota del 50% dels doctorats d'arts i humanitats. Una **resposta clara** a aquesta situació és que, davant de les dificultats que presenta l'accés a i personal de recerca en universitats i instituts d'investigació, bona part dels doctorands s'incorporen al món laboral del professorat d'ensenyança secundària, a Instituts, escoles de música i conservatoris, així com tècnics de cultura i patrimoni, ja sigui a museus o a institucions públiques i privades, a on el títol de doctor no és estrictament necessari.

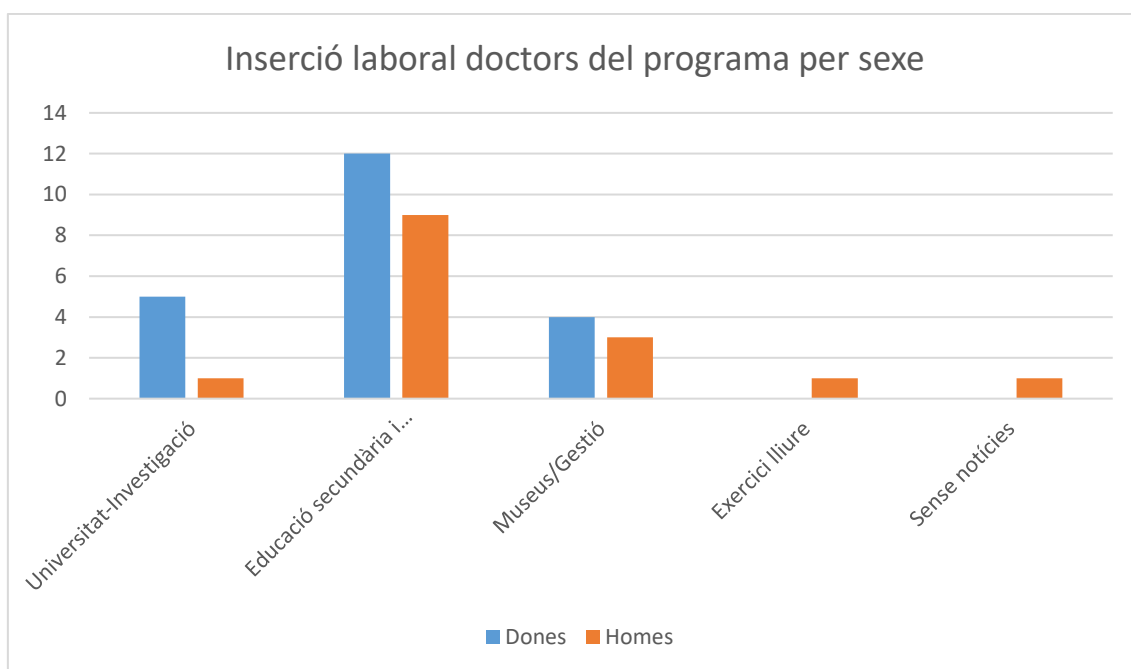
Des del **programa** de doctorat en Història de l'art i musicologia s'ofereixen informacions sobre **la inserció laboral** dels nostres doctorands tant des del professorat com des de la coordinació.

Les 36 doctores egressats del programa de doctorat d'Història de l'art i Musicologia tenen una taxa d'ocupació actual del 100%. Els àmbits de treball són les institucions públiques (Ajuntaments o altres organismes regionals), les institucions acadèmiques (universitats i instituts de recerca), i centres de educació secundària, escoles de música i conservatoris. S'ha d'insistir en que al nostre doctorat accedeixen persones no únicament interessades per tenir un títol de doctor per fer carrera acadèmica. També ens trobem que un remarcable percentatge dels nostres doctorands són intèrprets amb una carrera professional al món de la música, que compaginen amb la docència en Escoles de música i Conservatoris espanyoles i llatinoamericans.

La coordinació del programa i els directors mantenen el contacte amb el 99% dels egressats mitjançant el correu electrònic, fent enquestes i demanant informació sobre llocs de treball i publicació i difusió dels resultats de la tesi. En un únic cas no vam tenir notícies sobre l'activitat actual del doctor. L'accessibilitat al món laboral després del doctorat és molt variable, depenent de si alguns d'ells ja es trobaven en un lloc de treball previ, com és norma habitual entre els estudiants de musicologia amb grau professional i/o estudis de superiors de música.

Com es pot veure en el gràfic adjunt (**Gràfic 9**), les branques laborals que són ocupades pels egressats del programa es concentren en quatre espais corresponents amb la docència universitària i la recerca, la educació secundària, batxillerat, escoles de música i graus

professionals de música, els Museus i la gestió cultural i finalment, un cas aïllat de exercici lliure de la professió, com a conferenciant i gestor eventual. En el món universitari i de la recerca (13,89%), dos doctors del programa (1 home i 1 dona) són actualment professors associats del Departament. Una altra doctora és actualment becària postdoctoral al CSIC (Madrid), un altra és professora vinculada a la Universidad Autònoma Nacional de Mèxic i la quarta era professora al Instituto Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" de la Universidad de Buenos Aires en Argentina, però lamentablement va morir a 2016. El grup més important és el de professionals vinculats als graus mitjans, escoles de música i conservatoris (12 dones i 9 homes), es a dir, el 58,33% del total. És important indicar aquí que una part significativa dels doctors que treballen a escoles de música i conservatoris també són intèrprets i compaginen la seva tasca docent amb la interpretació musical. Finalment, 3 homes i 4 dones (19,44%) treballen en Museus i gestió patrimonial. En qualsevol cas, voldríem subratllar que aquestes xifres són aproximatives, perquè alguns dels doctors d'aquest període d'avaluació compaginen els seus treballs com a professors associats a la Universitat i com a conservadors de Museus (2) i, en un número important, són docents a cicles mitjans (secundària, batxillerat, escoles de música i graus professionals de música), però igualment realitzen un exercici lliure de la professió col·laborant a revistes científiques, com a conferenciant o en altres àmbits de la gestió cultural. En totes les branques d'ocupació hi ha un petit major percentatge femení de doctors, factor lògic en un programa de doctorat que té la paritat per sexes com una de les seves característiques més clares.



Gràfic 14

Autovaloració de l'estàndard

El programa valora positivament l'assoliment d'aquest estàndard perquè considera que les tesis doctorals, les activitats formatives i l'avaluació són coherents amb el perfil de formació i els resultats quantitatius dels indicadors acadèmics i d'inserció laboral són adequats. L'estàndard s'aconsegueix completament i a més hi ha exemples de bones pràctiques que excedeixen el mínim requerit. Les tesis posen de manifest l'elevat nivell de formació i satisfan molt adequadament els requisits del nivell de qualificacions requerit (MECES). Les tesis responen a

una planificació temàtica concorde als grups i línies de recerca del professorat. La metodologia i activitats formatives s'alineen amb els resultats d'aprenentatge i els sistemes d'avaluació són molt pertinents per a certificar i discriminar els resultats d'aprenentatge. Els valors dels indicadors acadèmics són coherents amb la tipologia dels doctorands/es i mostren una millora continuada del programa de doctorat. Així mateix, els valors d'inserció laboral són adequats per a les característiques del programa de doctorat. En conseqüència, el programa considera que aquest estàndard s'assoleix en **progrés vers a l'excel·lència**.

5. Relació d'evidències

Nº	Evidència
0.00	Informe d'AQU d'avaluació Escola de Doctorat
0.01	Acta constitució Comitè d'Avaluació Interna (CAI)
0.02	Acta d'aprovació de l'autoinforme d'acreditació (CAPD)
0.03	Aprovació de la CAI d'Història de l'art i Musicologia per la Junta permanent de l'Escola de Doctorat
0.04	Cursos monogràfics de doctorat 1980-1985
0.05	Creació del títol de doctorat Història de l'art i Musicologia
0.06	Llistat de tesis defensades al període d'avaluació
0.07	Fitxa del doctorat Generalitat de Catalunya
0.08	Màster Anàlisi i Gestió del Patrimoni artístic
0.09	Màster Musicologia, Educació musical i interpretació de la Música Antiga
0.10	Acta reunió de la CAI
0.11	Difusió pública de l'Autoinforme
0.12	Acta aprovació de la CAI

Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu

Nº	Evidència
1.00	Memòria actualitzada de verificació
1.01	Informe de verificació AQU
1.02	Notificació de la resolució de verificació MECE
1.03	Informe de seguiment del programa de doctorat
1.04	Proposta de modificació de titulació
1.05	Taula modificacions doctorat
1.06	Documentació de modificació de memòria. Memòria
1.07	Document d'aprovació modificacions no substancials, Junta Permanent de l'Escola de doctorat
1.08	Aprovació de l'informe de seguiment
1.09	Número i procedència consultes sobre el doctorat
1.10	Pàgina web del programa

1.11	Document de RRHH
1.12	Professorat i línies de recerca
1.13	Llistat tesis cotutela i doctorats internacionals
1.14	Documentació per matricular-se al doctorat
1.15	Document de compromís
1.16	Exemple de document d'activitats
1.17	Document del pla d'investigació
1.18	Activitats formatives requerides
1.19	Model de registre de tutoria de doctorat
1.20	Exemples de registre de tutories de doctorat
1.21	Document amb la informació del seguiment (CAT/CAS/EN)
1.22	Model d'informe del director pels tribunals de seguiment
1.23	Exemples d'actes de tribunals de seguiment
1.24	Guia de bones pràctiques en recerca UAB
1.25	Programa Jornada doctoral Art, patrimoni i política 2021
1.26	Programa Jornada doctoral Iconografia Musical 2021
1.27	Captura pantalla MOODLE Programa

Estàndard 2: Pertinència de la informació pública

Nº	Evidència
2.00	Espai web doctorat
2.01	Pàgina web del departament
2.02	Guia per l'acreditació programes de doctorat AQU
2.03	Indicadors dels programes
2.04	Xifres doctorat Història de l'art i Musicologia
2.05	Fira virtual de màsters, postgraus i programes de doctorat
2.06	Informes de seguiment
2.07	Autoinformes d'acreditació
2.08	Enquestes de satisfacció doctorat
2.09	Seu electrònica UAB
2.10	Qualitat Programa Història de l'art i Musicologia

Estàndard 3: Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat (SGIQ)

Nº	Evidència
3.00	SGIQ de l'Escola de Doctorat
3.01	Memòries verificades
3.02	Manual de processos SGIQ. Modificació i extinció de programes de doctorat
3.03	Processos per a la comunicació i/o avaluació programes de doctorat (AQU)
3.04	Manual de processos SGIQ. Seguiment, avaluació i millora programes doctorat
3.05	Manual de processos SGIQ. Acreditació de programes de doctorat
3.06	Guia per la acreditació del programes de doctorat
3.07	Acreditació dels programes de doctorat
3.08	Informes d'acreditació per centres docents
3.09	Seguiment de titulacions: Programes de doctorat
3.10	Procés de suport de satisfacció usuaris
3.11	La UAB en xifres
3.12	Gestió de queixes i suggeriments
3.13	Opina UAB
3.14	Definició, desplegament i seguiment SGIQ
3.15	SGIQ Escola de doctorat
3.16	Política qualitat Escola de doctorat
3.17	Mapa de processos SGIQ de l'Escola de doctorat
3.18	Pla de millores dels procesos transversals del SGIQ Escola de Doctorat
3.19	Pla de millores doctorat Història de l'art i musicologia

Estàndard 4: Adequació del professorat

Nº	Evidència
4.00	Professorat del programa
4.01	Grups de recerca del Departament
4.02	Direccions i codireccions % sexennis de recerca
4.03	Llistat de publicacions del professorat del Programa
4.04	Revista Locvs Amoenvs

4.05	Llistat directors estrangers al programa
4.06	Model de dedicació acadèmica del professorat UAB
4.07	Guia d'avaluació de l'activitat docent del professorat
4.08	Model i criteris de prioritització places d'agregat
4.09	Model i criteris de prioritització places de catedràtic d'universitat
4.10	Observatori per la igualtat UAB
4.11	Perspectiva de gènere en la docència i investigació
4.12	Assignatura Art i gènere
4.13	Assignatura Músiques, identitat i gènere
4.14	Marc AQU incorporació perspectiva de gènere docència universitària
4.15	Llistat de professors estrangers en tribunals de tesis
4.16	Comissió acadèmica internacional d'experts

Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge

Nº	Evidència
5.00	Memòria 2020 Biblioteques UAB
5.01	Xarxa de Biblioteques UAB
5.02	Pla d'acció tutorial UAB
5.03	Pla d'Acció tutorial Escola de Doctorat
5.04	Saló Futura orientació estudiants de grau
5.05	Sessió informativa Fira Màsters i Doctorats
5.06	Inscrits i nacionalitats sessió informativa Fira Màsters i Doctorats
5.07	Fires Internacionals
5.08	Codi bones pràctiques Escola de Doctorat
5.09	Vídeo benvinguda estudiants estrangers
5.10	Tots els doctorats
5.11	Vídeos i tutorials matrícula online
5.12	Vídeo dipòsit tesis doctoral
5.13	Vídeo dipòsit base de dades TESEO
5.14	Informació i dubtes dipòsit de tesis
5.15	Contactes i horaris Escola de doctorat
5.16	Sol·licitud cita prèvia Escola de doctorat

5.17	Espai comunicació Escola de doctorat
5.18	Memòria anual Escola de doctorat
5.19	Programa activitats formatives transversals
5.20	Servei de Llengües
5.21	Parc de recerca
5.22	Servei d'ocupabilitat UAB
5.23	Lliurament títols i premis extraordinaris doctorat
5.24	Cercador d'ajuts, beques i convocatòries
5.25	Memòries anuals Escola de Doctorat
5.26	Document resum situacions gratuïtat
5.27	Erasmus Estudis
5.28	Erasmus Pràctiques
5.29	Requisits menció doctorat internacional
5.30	Servei Suport Internacional UAB
5.31	Doctorats industrials
5.32	Oficina projectes internacionals
5.33	Jornades informatives Projectes internacionals
5.34	Innovative Training Network
5.35	Horitzó 2020-27
5.36	Dades satisfacció branca Arts i Humanitats
5.37	Model enquesta satisfacció doctorands i doctorandes
5.38	Model enquesta satisfacció directores i directores
5.39	Enquesta de satisfacció alumnes branca Arts i Humanitats 2016-17
5.40	Enquesta de satisfacció alumnes branca Arts i Humanitats 2017-18
5.41	Enquesta de satisfacció alumnes branca Arts i Humanitats 2018-19
5.42	Enquesta de satisfacció alumnes branca Arts i Humanitats 2019-20
5.43	Enquesta de satisfacció professors branca Arts i Humanitats 2016-17
5.44	Enquesta de satisfacció professors branca Arts i Humanitats 2017-18

5.45	Enquesta de satisfacció professors branca Arts i Humanitats 2018-19
5.46	Enquesta de satisfacció professors branca Arts i Humanitats 2019-20
5.47	Enquesta de satisfacció alumnes programa Art i Musicologia 2016-17
5.48	Enquesta de satisfacció alumnes programa Art i Musicologia 2017-18
5.49	Enquesta de satisfacció alumnes programa Art i Musicologia 2018-19
5.50	Enquesta de satisfacció alumnes programa Art i Musicologia 2019-20
5.51	Enquesta de satisfacció professors programa Art i Musicologia 2016-17
5.52	Enquesta de satisfacció professors programa Art i Musicologia 2017-18
5.53	Enquesta de satisfacció professors programa Art i Musicologia 2018-19
5.54	Enquesta de satisfacció professors programa Art i Musicologia 2019-20

Estàndard 6: Qualitat dels resultats

Nº	Evidència
6.00	Teseo
6.01	Tesis en Xarxa
6.02	Dipòsit Digital de Documents: tesis doctorals UAB
6.03	Relació de tesis en procés avançat d'elaboració
6.04	Comunicació de la convocatòria del Seminari de Recerques Doctorals
6.05	Activitats formatives i avaluació 1
6.06	Activitats formatives i avaluació 2
6.07	Activitats formatives i avaluació 3
6.08	Jornada <i>Magistri Cataloniae</i> 1
6.09	Jornada <i>Magistri Cataloniae</i> 2
6.10	Jornada <i>Aragonia Cisterciensis</i> 1
6.11	Jornada <i>Aragonia Cisterciensis</i> 2

6.12	<u>Simposis internacionals <i>Maestri Cataloniae</i></u>
6.13	<u>I Jornada estudiants d'estudis doctorals d'Art i Musicologia</u>
6.14	<u>II Jornades estudiants d'estudis doctorals d'Art i Musicologia</u>
6.15	<u>Llistat d'alumnes i professors assistents a les jornades doctorals 2020</u>
6.16	<u>Model de certificat d'assistència a les activitats formatives</u>
6.17	<u>Llistat d'alumnes assistents activitats formatives</u>
6.18	<u>Exemples d'activitats obligatòries i optatives del programa</u>
6.19	<u>Alumne de rendiment alt. Document d'activitats</u>
6.20	<u>Alumne de rendiment alt. Document de compromís</u>
6.21	<u>Alumne de rendiment alt. Pla de recerca</u>
6.22	<u>Alumne de rendiment alt. Informe de seguiment</u>
6.23	<u>Alumne de rendiment alt. Informe del director</u>
6.24	<u>Alumne de rendiment mitjà. Document d'activitats</u>
6.25	<u>Alumne de rendiment mitjà. Document de compromís</u>
6.26	<u>Alumne de rendiment mitjà. Pla de recerca</u>
6.27	<u>Alumne de rendiment mitjà. Informe de seguiment</u>
6.28	<u>Alumne de rendiment mitjà. Informe del director</u>
6.29	<u>Alumne de rendiment baix. Document d'activitats</u>
6.30	<u>Alumne de rendiment baix. Document de compromís</u>
6.31	<u>Alumne de rendiment baix. Pla de recerca</u>
6.32	<u>Alumne de rendiment baix. Informe de seguiment</u>
6.33	<u>Alumne de rendiment baix. Informe del director</u>
6.34	<u>Enllaç premis extraordinaris de doctorat UAB</u>
6.35	<u>Procediment premis doctorat UAB</u>
6.36	<u>Procediment premis doctorat Departament Art i Musicologia</u>
6.37	<u>Premis extraordinaris 2015-16/2019-20</u>
6.38	<u>Conveni Erasmus+ Universitat de Linz (Àustria)</u>
6.39	<u>Llistat publicacions derivades de tesis</u>
6.40	<u>Enllaç documental Los Stradivarius del Palau Reial</u>

