



**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

---

concurs de  
**composició  
de la sintonia**  
d'un podcast de ciència  
bases de la convocatòria

## CONVOCATÒRIA 2023

La Universitat Autònoma de Barcelona, convoca la primera edició del **Concurs de Composició de la Sintonia d'un Podcast de Ciència** que s'emetrà en el marc d'un projecte de divulgació científica, adreçada a tota la comunitat universitària.

Les obres (sintonies) que es presentin al Concurs de Composició han de ser de nova creació, originals i inèdites –mai abans presentades en públic–.

El termini de presentació de les obres al Concurs de Composició és del **7 de maig al 7 de juny de 2023**, ambdós inclusivament.

Les persones guanyadores premiades al Concurs de Composició es donaran a conèixer la segona setmana de juny de 2023.

L'obra (sintonia) guanyadora en la convocatòria del Concurs de Composició serà estrenada en el marc projecte de divulgació científica que s'inagurarà el setembre de 2023 a un vagó de tren de Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya.

Els/les participants podran fer ús de les instal·lacions de l'AudioLab per fer l'enregistrament de la seva proposta. La sintonia guanyadora serà masteritzada amb el suport tècnic del personal de l'AudioLab.

# 1

## PARTICIPANTS

El Concurs de Composició de la Sintonia del Podcast de Ciència està adreçat a tota la comunitat universitària.

La convocatòria del Concurs de Composició és de lliure participació i gratuït.

## 2

### **MODALITATS I CARACTERÍSTIQUES DE LES OBRES (SINTONIES)**

- Hi ha una sola modalitat de composició, i les obres han de tenir una durada entre dos (2) i quatre minuts (4).
- Les obres han de ser instrumentals (sense lletra).
- La sintonia pot estar composta per una sola persona, o bé en col·laboració.
- Cada participant pot presentar tantes obres com desitgi.
- El lliurament de la peça que es presenti al Concurs de Composició ha d'incloure un arxiu en format WAV (taxa de mostreig 48 kHz, profunditat 24 bits) i, opcionalment, un arxiu PDF amb una memòria de la composició i l'enregistrament, com també tota la informació que es consideri rellevant sobre la peça presentada.

## 3

### **TEMÀTICA DEL CONCURS**

La temàtica del Concurs de Composició és la divulgació científica, l'apropament de la ciència al públic general no especialitzat, explicar i difondre el coneixement, la cultura i el pensament científic.

## 4

### **PRESENTACIÓ DE LES OBRES**

Per poder participar al Concurs de Composició cal emplenar el [Formulari d'Inscripció](#), amb totes les dades que s'hi indiquen i amb l'acceptació prèvia de la política de privacitat inclosa a l'esmentat formulari.

## 5

### **TERMINI DE PRESENTACIÓ**

El termini de presentació del les obres és el 7 de juny de 2023.

6

## **SELECCIÓ DE L'OBRA GUANYADORA**

El Jurat del Concurs de Composició estarà format per cinc membres de la Universitat Autònoma de Barcelona: Coordinador Vagó, Coordinador AudioLab, Tècnic becari AudioLab, Doctoranda Dpt. Art i Musicologia i el Cap de la Unitat de Desenvolupament Estratègic.

7

## **PREMI**

L'obra guanyadora del Concurs de Composició rebrà un premi consistent en Tallers formatius de Creació Audiovisual oferts pel Centre Cívic Convent de Sant Agustí per un valor màxim de 200€.

8

## **DRETS D'IMATGE**

Les persones concursants compositores autores de la sintonia guanyadora autoritzen la Universitat Autònoma de Barcelona a l'ús del seu nom als crèdits del podcast i del projecte de divulgació i a la difusió que se'n faci.

Només es faran públics els noms i cognoms de les persones compositores de la sintonia guanyadora.

9

## **LES OBRES NO PREMIADES**

Els enregistraments de les obres no premiades seran eliminats dels arxius de la UAB dintre del termini de dos mesos des de la publicació del veredict de les sintonies guanyadores.

10

## **DRETS DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL**

Els autors de les obres premiades cedeixen de forma gratuïta i exclusiva tots els drets d'explotació de les obres a la Universitat Autònoma de Barcelona, en concret, els drets de reproducció, distribució, comunicació

pública (incloent el dret de posada a disposició de l'obra premiada), i transformació, de conformitat amb allò establert a la legislació sobre Propietat Intel·lectual, sense ànim de lucre i per la durada màxima permesa.

No obstant l'anterior, els compositors seran reconeguts com autors de les mateixes i conservaran els drets morals de les obres.

**11**

## **ACCEPTACIÓ I INTERPRETACIÓ DE LES BASES**

La participació en aquest Concurs de Composició pressuposa el coneixement i l'acceptació de totes les persones concursants d'aquestes Bases, en especial, les cessions de drets previstes als apartats 9 i 10.

**UAB**

**Universitat Autònoma  
de Barcelona**

---